

Acta Psychologica

EDITA

Dr. G. REVÉSZ

AMSTEDAM

COLLEGERUNT

FR. CH. BARTLETT, Cambridge - E. G. BORING, Cambridge, Mass. - H. J. F. W. BRUGMANS, Groningen - K. BÜHLER, Wien - C. BURT, London - T. CHIBA, Sendai - E. CLAPARÈDE, Genève - TH. ERISMANN, Innsbruck - A. GEMELLI, C.F.M., Milano - P. JANET, Paris - D. KATZ, Rostock, h.t. London - W. KÖHLER, Berlin - K. S. LASHLEY, Chicago - K. MARBE, Würzburg - MATATARO MATSUMOTO, Tokyo - W. MC. DOUGALL, Durham, N.C. - A. G. MICHOTTE, Louvain - L. E. MIRA, Barcelona - CH. S. MYERS, London - T. H. PEAR, Manchester - J. PIAGET, Genève - H. PIÉRON, Paris - M. PONZO, Roma - F. ROELS, Utrecht - E. J. RUBIN, Kobenhavn - H. K. SCHJELDERUP, Oslo - W. STERN, Hamburg, h.t. Duke University - K. TWARDOWSKI, Lwów - R. M. YERKES, New Haven



THE HAGUE
MARTINUS NIJHOFF
1937

CONTENTS

SZONDI, L., Contributions to "Fate analysis" I. An attempt at a theory of choice in love. <i>With 7 plates.</i>	1
MAYER, FELIX, Die Struktur des Traumes	81

PRINTED IN HOLLAND

CONTRIBUTIONS TO "FATE ANALYSIS"

I

AN ATTEMPT AT A THEORY OF CHOICE IN LOVE

L. SZONDI (Budapest)

(With 7 plates)

TABLE OF CONTENTS

INTRODUCTION	2
A NEW IDEA FOR THE THEORY OF CHOICE IN LOVE	3
I. Analysis of marriages. Conformity of diseases found among blood relatives of lovers and married couples. .	7
A. <i>Married couples with the same hereditary disease</i> . .	7
B. <i>Why do healthy persons sometimes choose sick mates?</i>	12
C. <i>Why does a healthy individual fall in love with a likewise healthy one whose blood relatives, however, suffer from the same hereditary troubles as his own blood relatives?</i>	20
II. The "ancestor"-theory of the choice in love	25
1. <i>Basic concepts of genealogy</i>	27
2. <i>Methods for establishing the heterozygote character</i> . .	28
III. An attempt at the demonstration of the heterozygote character of the apparently healthy mates, i.e. of the presence of latent recessive genes in the marriages described above	31
1. <i>Marriage category: healthy \times sick</i>	31
2. <i>Marriage category: healthy \times healthy</i>	36
IV. Are the latent recessive genes effective?	39
V. What makes the assumption plausible that the repressed latent recessive genes direct the choice in love? . .	41
1. <i>The role of the latent recessive genes in persons marrying two or more times</i>	44
2. <i>Marriage between blood relatives and the latent recessive gene</i>	49

3. <i>Stuprum and the latent recessive gene</i>	51
4. <i>Incest and latent recessive gene</i>	55
5. <i>Totem and gene</i>	60
EPILOGUE	72
RESUMÉ	73
SUSAMMENFASSUNG	76

INTRODUCTION

This paper is intended to be an introduction into what we may properly call "fate analysis".

But, first of all, we should know what is precisely meant by the term "fate". As yet no rigorous definition of it has been given; we must be satisfied by paraphrasing it.

"On following up the life of an individual we generally observe something like a definite plan manifesting itself in it, a plan determined by the individual's peculiar nature as well as the surrounding factors acting upon him. The stages of life may vary to great extent, may undergo considerable changes, yet life will appear to the unprejudiced observer as a remarkable *whole*, whose parts and constituents belong to, and, in some way, correspond with each other. The "hand" of fate, though working invisibly, yet becomes once conspicuous, regardless of the external and internal factors governing it. It reveals itself even, if influenced by quite opposite forces. However vague and uncertain the course of life may appear, some fundamental trend breaks through insistently in every phase of it."

This is said by the 90 years old Knebel in one of his letters. The general view expressed in it was truly followed by Schopenhauer in his "transcendent" speculations: "Ueber die anscheinende Absichtlichkeit im Schicksale des Einzelnen." The fatalism which is at the basis of this work of Schopenhauer involves the thesis that the course of life is determined unequivocally and is adapted to a plan. Life considered through the spectacles of this transcendental fatalism must appear as a *coherent whole* built up like an epos or a novel.

The purpose of "fate analysis" propounded by us is to find, in the fate of an individual, the plan making his life appear a *globally coherent whole*. But, as we said before, fate works invisibly.

We have to clear up two questions at the very beginning of our research.

First: *In what phenomena of life will the structure adapted necessarily to a unique plan manifest itself most clearly?*

Our leading idea was that, if there is any plan or necessity in the life of the individual, it must, in the first place, show in his choice, his selection of what he loves, desires, imitates, considers as ideal, of his profession, of the diseases he gets and of that he eventually dies. The problems concerning these choices have, apart from religious teachings, been attacked only by the instinctive insight of poets, the speculations of philosophers and the psychoanalysis of Freud. All these questions reach deeply into the general problem: *What is at the basis of any choice?*

The theory I attempt to demonstrate and to make applicable for instinct psychology in this paper is intended to be a general theory of choice.

The second question refers to the method by which we may succeed in making the "hidden hand" of fate visible and comprehensible. We chose the *genealogical* method, and tried to find the hidden plan of our life by searching after the reappearing and repressed ancestors.

Our first and introductory contribution to fate analysis will give answer to one question: *What directs our choice in love?*

An additional aim of this paper may be the attempt at assigning proper place to the science about love, about Eros — we may perhaps call it "*erology*" — among the exact sciences.

A NEW IDEA FOR THE THEORY OF CHOICE IN LOVE

What determines the choice of the object of our love? Are there any laws or rules governing it? And, if there are none, i.e. if sexual selection is directed merely by the caprice of chance or error, is perhaps some kind of "concealed" or "inhibited" arbitrariness hidden behind the chance choices?

A problem that has been a recurring topic of the poetry of all ages. But the question has also occupied the minds of biologists, statisticians, and psychologists. It was not the intensity of interest given to this problem that changed in course of time, nor was the basic idea of "equality choice" (K. Pearson) radically altered. What actually developed was the general method by which this basic idea was to be substantiated.

The author of this paper tries to attack the problem from a genealogical point of view, through a thorough research of ancestry and blood relationship. The question in its definite form is as follows: *Why does a given person choose one certain individual and no other as the object of his love?*

I shall start by describing the case that first gave me the idea of attributing a role to ancestry in the question of sexual selection.

* * *

Several years ago a young lady from the province visited me in my office. She was accompanied by her husband. First she enumerated some banal complaints of nervousity, insomnia, head-ache, disinclination for people and society. Later she became more confidential and betrayed that, some years ago, she had gone through a psychoanalytic treatment because of some compulsory ideas. She said that she often felt the urge to jump into a well. Her hand used to stop during writing. She experienced a sort of „blocking” and was unable to continue. Certain letters she could not write, especially the letter „k”. The psychoanalytic treatment had apparently helped, so that she could return to her home in the province. But the neurotic compulsions reappeared, although in different form. One day her child became ill. She herself took care of it. It was necessary to give the child some medicine in a spoon from an ordinary medicine bottle, but after she had given the child the medicine, a strange panic-like fear overcame her, she had the feeling that she had poisoned the child. She had never since been able to get rid of the compulsory idea of poisoning. Now she is not only tormented by the idea of having poisoned her child by a mortal poison of slow effect, but she feels the same anxiety whenever she gives her children or anyone else — husband or guests — sweets or candy. She cannot stay at home. She is constantly restless. Now she has come to the city to seek help in ridding herself of tormenting ideas. She knows they are merely „stupid” ideas, but she cannot do away with them by her own will. At this point she asked me with tears in her eyes: Have you ever seen a person who was torturing herself with such stupid ideas? But I answered that her complaints didn't surprise me in the least, and comforted her by telling her about a kind old lady from the province who visited me regularly on account of very similar compulsory ideas. I even mentioned that this lady used to report on her complaints with almost the same words as she did. Whereupon the husband, who had been silent all this while, suddenly remarked: „I know about this case, Doctor, because the old lady is *my* mother”.

This unexpected statement startled me. I took out my notes about the old lady's case and read: Seventy-two years of age. Mother of four children. Became widow in early years. Nervosity started when still unmarried, but only in form of insomnia. Her „mania” appeared after

the death of her husband during the counter revolution in Hungary. A military officer had been quartered in her home in the province, and the sweetheart of this officer poisoned herself there. Since that event she has been suffering from strange ideas. Has been tortured by the belief that she is the murderer of that woman. She thought that she had poisoned her by having left something in the unfortunate woman's room. Even now, she has the idea that she is poisoning her children or grandchildren whenever she leaves a medicine bottle on the table. Once she poured out rat-poison in the courtyard, but afterwards she suffered badly from the idea that she poisoned the whole village. The same feeling befell her when she offered sweets to her guests. She was afraid to go places because she had deadly fear of mixing poison into the food of other people. A fruit tree stood in her garden near the well, and sometimes a piece of fruit fell into the well; she thought then that the fruit had been poisonous. Whenever someone in the village dies, she is immediately obsessed by the thought that the person died by the flour her husband had sold years before to the people in the village. (Her husband was a merchant of corn and flour).

This was the anamnesis. Then I asked them — husband and wife — to tell me about the story of their love and marriage, and I learned the following: They had heard about each other when they were still children, but had not met. They were also far related. The father of the husband and the uncle of the wife were cousins. It was the idea of this uncle — even before they had known each other — „that God had meant them for each other". Yet it seemed that their lives were not to be joined. At the age of eighteen, the girl married someone else, but this marriage, based mainly on mutual material advantages, was soon dissolved. The young divorcee returned to her parents' home. There she made the acquaintance of her future husband, and married him. Her compulsory idea of poisoning appeared in the fifth year of her marriage; she had never suffered from anything of this sort before. The father, one of her paternal uncles, and the paternal grandfather had all been afflicted with asthma, the mother suffered from migraine, one of her brothers fell in the war. She had two children, a son and a daughter. The son is just beginning to stutter.

The fate of these people prompted me inevitably to raise the question: *Why didn't the husband fall in love with another woman? Why with the one who is apparently persecuted by the same Erinys as is his own mother?* The answer to this question, at the present standing of our knowledge on the subject, may be expected mainly from the psychoanalysts.

No doubt a follower of the conservative psychiatric school would ascribe what is fatal and tragical in this marriage to mere accident and declare the question unworthy of serious consider-

ation by a psychologist who stands for the exact research and thinking technique of natural science.

But I thought it necessary to consider other possibilities too. I asked: Could the tragedy of these three people be perhaps approached from a genealogical aspect? Or, to put the question more directly, is it not the same ancestor — the genealogist would say, the same recessive gene — who, reappearing, causes the common fate of mother, son and daughter-in-law? Isn't it possible that they are "gene-related", their common gene being that of the neurotic ancestor? This common gene, this common ancestral trait, may determine the fate of these people. It was perhaps just this "neurotic" gene which returned in the mother and in her daughter-in-law, assuming the same form of neurosis in both. Finally: couldn't the same "neurotic" gene which affects the mother and the wife be assumed to act in the boy, though not in manifest but in concealed form, in the form of a latent recessive gene? Then the hidden repressed gene would be that fatal force by which he was led in his choice of mate blindly, unsuspectingly to one woman and to no other.

Some years elapsed since I got this idea. During these years I was busy with genealogical investigations of quite different nature and purpose. I was studying, on official commission, the family trees of many hundred unique individuals, among them feeble-minded, insane, epileptic, deaf and dumb, blind, stutterers, criminals and also highly-talented people. While going through the family trees I often met with love relations and marriages between healthy and sick members of these peculiar families. In each case, the idea propounded above came to me, and I asked myself: where is the common latent recessive gene? Which is the fatal, repressed ancestral trait that brought the lovers together?

So these genealogical investigations came to involve also the analysis of the development of fatal loves and marriages. What I learned from this analysis will be amply demonstrated in the ensuing report on a number of characteristic marriages. In the second part of this paper, the attempt will be made to prove the "recessive gene theory" of the choice in love.

I. Analysis of marriages

Conformity of diseases found among blood relatives of lovers and married people

In the course of my genealogical investigations I had opportunity to get an insight into the love life of peculiar individuals and of their relatives. In analysing these love relationships and marriages I was directed by the somewhat bold idea put forward above: though "marriages are contracted in heaven", the divine hand arranging them is directed by the repressed and yet recurring ancestors, by the latent recessive genes. I kept observing the *similarity of diseases* occurring in the families of married people. Naturally, I was, in the first place, interested in the inherited evils of the family, in the "heredofamilial" diseases. Soon I succeeded in collecting a number of instructive cases. First of all, it struck me that the so-called "concordant" marriages, i.e., marriages between persons suffering from the same hereditary disease, are surprisingly scarce. We report on two such rare cases.

A. Married couples with the same hereditary diseases

Case 1. Some years ago, the prison mission sent over a fourteen-year-old high school boy to us. The father of the boy had repeatedly been in prison for theft, embezzlement and burglary. He was at that time serving a sentence of one and a half year's imprisonment. The prison authorities were informed that the son of this prisoner, the boy in question, began to steal too. Twice he couldn't account for twenty pengoes due to his instructor, and it turned out later that he had bought a camera and a fountain-pen for the missing amount. He didn't shrink from minor deceptions. At the same time he was extremely timid, seemed always to fear something, had no courage to strike back when attacked by his fellows in the institute where he had been placed; he was too shy even to ask for bread when he was hungry. He was said to be continuously mistreated by all his school-mates. Furthermore he exhibited some queer habits. He collected all kinds of odd things — stones and pieces of mud, and filled up his cupboard with them. Allegedly he had no knowledge of his father's criminal conduct. The mother, who brought the boy to the public clinic, was a very humble person, excessively grateful, thanking many times for everything and, in a very humiliating fashion, wanting to kiss our hands for each good word. She gave us the story of her marriage. „I used to go to the elementary school with my future husband, and he loved me even at that time. My husband, a taciturn and reserved person, didn't go to high school, but later he passed the examination for book-keeping. His first position

was that of a book-keeper. We became married in 1921. At home, he was a good person, but often spent the night away from the house, drinking and gambling. He was also a passionate hunter. One year after

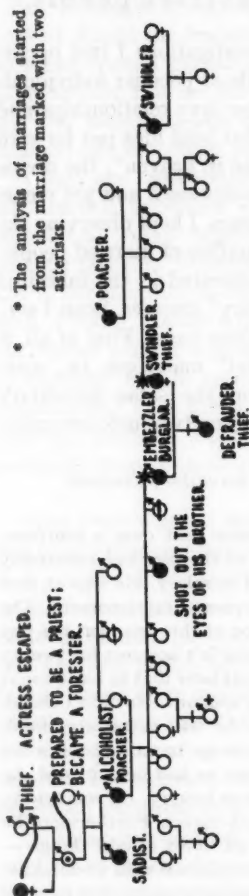


Fig. 1.

the birth of the boy, we went to a mining town where my husband received employment. This was the first place where he committed embezzlement. He somehow saved his face and we returned to the capital. Here he soon obtained a new and excellent position. His abilities, especially that of organizing, were highly appreciated. But, for some reason or other, he couldn't remain in his position, left the capital again, and became the head-waiter of a restaurant in a provincial city. Possibly he acquired the habit of drinking in this restaurant. At that time he played with the idea of divorcing me and marrying for money. For this purpose, he got in touch with several match-making agents. But in the end he gave up this plan and tried to make money as matchmaker himself. In the beginning he was doing very well, but then again he became involved in criminal actions. He employed agents who gave him securities which he never returned, for he lost these sums gambling. He was sent to prison for deception and embezzlement. After serving four months' imprisonment, he contacted with a person of criminal record who persuaded him to commit a joint burglary. While his accomplice took a walk with a woman, he broke into the latter's apartment and stole her money and jewels. Some days after, however, he was arrested and convicted to seven months imprisonment. After his release from prison, he started an

employment agency for waiters. He worked with four agents, and committed again security embezzlement. After having served his punishment for this, he didn't improve and followed his old paths, got in touch with persons of dubious character, broke into a jeweller's shop, and stole the safe's contents. At present he is serving his punishment for this crime. Every time I visit him in prison, he



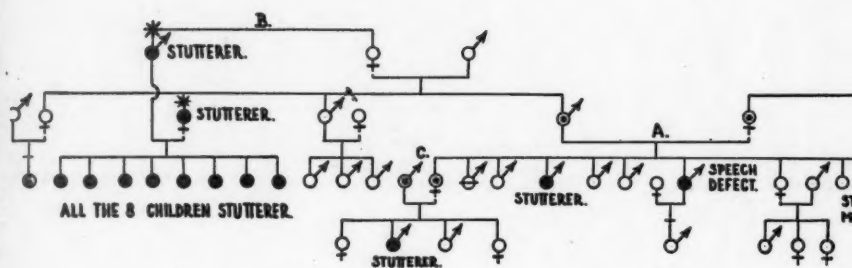
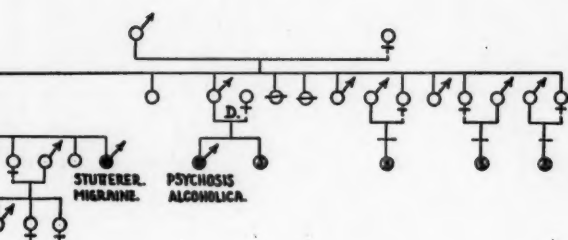


Fig. 2

PLATE I, P. 8



tells me that he will come out soon and tries to dissuade me from divorcing him because, as he asserts, he could not live through that. Though he used to like going around with other women, he tried to keep it from me, as he did with everything. To me, he was generally very nice. I never heard him speak rudely or swear. He wasn't much interested in the children, didn't play with them, never kissed them, but maintained always that he loved them in his way. The mission sisters working in the prison said that he prayed much and often, and uttered his desire to become an honest citizen again."

The wife visited me several times during the time her son was under examination, and it struck me that she was always well-dressed. She wore a new dress every time. I became suspicious. Once I simply surprised her by the direct question: "When did you last steal?" She answered calmly without blushing or embarrassment, and confessed that, as directress in a big ware-house, she often "brought home" some trifles, underwear and blouses.

The resemblance as to criminal conduct of father, mother and son appeared to me still more fatal when I made an inquiry into the relationship. I learned that the parents of husband and wife had been inseparable friends. Both fathers had been notorious poachers and used to go hunting together. Both had been rude and brutal drunkards. The paternal grandfather of the husband prepared to be a priest, studied theology, but changed his mind later and became a forester. The mother of this man, that is, the great-grandmother of the husband, had been an actress who once stole all the family jewels and escaped with them. A paternal uncle of the father was of cruel, sadistic nature; he was said to frightfully terrorize the labourers working under him. Thus the fatal resemblance as to criminal dispositions between husband and wife could be traced in the blood relationship.

Case 2. A stuttering man marries the stuttering daughter of his own sister. All the eight children of this concordantly sick couple are stutterers. But stuttering can be found also in the children of healthy parents, among the relatives. In the branch A of this family, there are three stutterers among the children of parents of normal speech. Similarly, the boy in the branch C of the family is a stutterer with both parents healthy.

The "concordant" type of marriage — we may designate it briefly: "sick \times sick" — which is represented by the two cases related above, is very rare even between people with some defect or disease. We had to go through the family trees of about a hundred persons of each defect category to find one marriage be-

tween partners of the same defect, for instance, marriage between two feeble-minded, two epileptics, etc. Though it would seem that this concordant type of marriage may be preferred by the defective, not only by virtue of the principle "*similis simili gaudet*", but also for social reasons. If we consider that this type of mating reaches hardly 1% of all marriages in which we find defective children, we may expect a still lower frequency of this type in average population.

But should this fact mean that the principle of "identical choice" does not hold true for this particular sort of people, for this "human variation", as we wish to call it? Let us turn to what other authors found about the bodily and mental conformity between married people.

There have been two principles opposed to each other from the beginning in the question of love choice. According to the one, the basis of sexual selection is the difference between the parties; sexual attraction would be caused by the "stimulus of differing" (Bain). The other principle says just the reverse; the basis of sexual attraction is identity ("equality choice" K. Pearson). Both views have been held by eminent scientists. "Love is the co-operation of contrasts" wrote Bernardin de St. Pierre, and Schopenhauer shared this opinion.

Recently Kretschmer and W. Gemünd have advocated this view. In his "Ehebuch" Kretschmer undertook the analysis of 100 married couples on the basis of constitutional types, mental structures and temperaments, described by him as leptosom, picnic, athletic resp. schyzothym and cyclothym. He found that, as far as psycho-somatal constitution is concerned, the number of discordant marriages is higher than that of the concordant ones. He inferred from this that the parties of a marriage complete each other mutually both with respect to the traits to be transferred upon the offspring and in their personal contact. So they have a sort of "complementary" effect upon each other. The same principle has been accepted by W. Gemünd, the hygienist. He raises the question whether this choice of mates serves some higher purposes connected with maintaining the race. He makes the assumption that the dispositions meeting at the union of the germ cells (amphymixis), to some extent, compensate for and complete each other. So by securing an average level, the racial instinct averts the danger of preponderance of one-

sided and extreme traits in the germ plasm of the race. — "In love, we are attracted by what is similar to us" wrote Leonardo da Vinci (Frammenti) and this statement became very popular; but so did its contrary. Both views have their own statisticians. They try to reach decision by considering chiefly such traits as stature and eye-colour. The reader who is interested in further particulars and numeric data on such observations may look at the columns of some old numbers of a club-journal entitled "Round-About", an investigation initiated by a Mr. W. Stead who meant, on the basis of his experiences, to help the members of the club through correspondence, in their search after friends and love-partners. In this journal Havelock Ellis also approached the question of love choice by using a circular questionnaire. The reader may learn from his and K. Pearson's statistical data that love choice is not essentially determined by differences between the partners. On the contrary, the data show that, i.e., tall men generally marry women who are somewhat taller than the average. Again, short men's wives are somewhat under the average height. As to stature, the relationship of the husband to his wife is, according to K. Pearson, about that "of the uncle to the niece". A very appropriate comparison which may have a more profound psychological meaning. The views on the attraction value of eye-colour have also been constructed on the basis of varying principles. Alphonse de Candolly thought the difference in eye-colour was a stimulus for love attraction. His view was supported by statistical data from Switzerland, North Germany, and Belgium; in these countries most marriages are contracted between persons of different eye-colour. Women with brown eyes seem to be exceptions. In contrast to this, the data collected by Pearson seem to prove the principle of "identical choice" to rule also in the field of eye-colour. Bright-eyed men marry bright-eyed women more frequently than dark-eyed ones, while the wives of dark-eyed men are mostly also dark-eyed. The significance of similarity as a stimulus for sexual selection is raised by the observation, hitherto uncontrolled, that the principle of identical choice is verified not only for stature and eye-colour, but also for the total external appearance as it is shown by photographic pictures. On meeting many young married couples on their honeymoon in Nice, H. Toll, an embriologist, found the similarity between husband and wife striking. This observation prompted him to

collect a great number of photographs of young and old married couples. On the basis of this material he established that there was a global similarity between husband and wife, and thought that this similarity was a sort of general matchmaker. The similarity of the mates is, of course, not acquired during their married life.

But let us consider the question of "identical choice" more closely and ask whether the fatal identity which determines sexual choice must necessarily refer to the visible and measurable external and mental traits or diseases. The similarity which cannot be sensed directly with the eyes may likewise be decisive for sexual union. People do not wear all their somatic and mental properties openly in their eyes, as was thought by the many fanatical adherents of the "iris research". Theoretically it is conceivable that the trait which is common in two persons and which may present a stimulus for sexual attraction, remains hidden to the parties during the whole period of their love. This is either due to one of the partners concealing and camouflaging the identical trait intentionally or, as it has often been demonstrated in psychoanalysis, to the fact that the trait has been unconsciously working, having yet a fatal and dynamic power in binding their lives together.

Thus from the observed infrequency of marriages between people with the same manifest disease it cannot be inferred that the principle of "identical choice" does not hold true; we may assume the similarity to be restricted to the hidden "stock of genes" carried by the person.

B. *Why do healthy persons sometimes choose sick mates?*

In our genealogical investigations we made the observation that, in contrast to the scarcity of "concordant" marriages, the number of the "discordant" ones — as we may call them briefly — was higher than we expected. Among the parents of feeble-minded children we found in 15–20 cases out of 100 that a healthy person had fallen in love with a sick one and they had become married. This made us consider our idea concerning love choice more closely. The question that spontaneously presented itself was: *Why does a person — apparently healthy — fall in love with a sick and not with a healthy one?*

It was not doubtful to us that the way to the solution of this question led through another more simple question: *Who, what*

sort of people, are those who choose a sick mate? We know that this is an extremely delicate question. First of all many marriages are thought to be based on mutual financial, economic or social advantages. But the position of the genealogist is at this time easier than that of a sociologist or psychologist. Namely, he can formulate his question as follows: *From what people do those apparently healthy individuals descend who choose a sick mate?* Putting the question in this form, the character of the marriage as initiated by genuine love or based on interest of other kind becomes irrelevant.

Case 3. For a change we take our next example from the group of

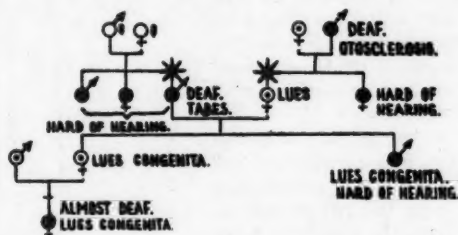


Fig. 3.

deaf and dumb and persons hard of hearing. A well-to-do, in every respect healthy girl (also of intact hearing) marries a man almost entirely deaf. The latter's deafness is of otosclerotic origin. The hereditary genuine character of the defect is evident in view of the fact that one of his sisters and elder brothers are also deaf. From this discordant marriage originated two children; the one, a boy, is hard of hearing, he has remained bachelor for life; the other child, a girl, was of normal hearing, married a man and has now a 10 year old daughter. This girl is hard of hearing to a high degree and communicates with people only by mouth reading. Considering this tragical case one cannot help asking how it could have happened that a healthy woman knowingly married a deaf man transferring thereby the husband's deafness to the children and grandchildren. An explanation may, however, be derived from the study of the family tree of this woman; *she herself, though entirely healthy, turned out to have had a deaf father and a deaf sister.* According to our theoretical suppositions we want to especially emphasise in this case that husband and wife were, in spite of their phenomenological „discordance", *gene-related*.

Case 4. is chosen from the families of feeble-minded. A man in his best years somewhat given to drinking, but otherwise entirely healthy in mind marries an imbecile woman, who bears him eight children. The

sixth and seventh (both girls) are feeble-minded. We ask: *What sort of a man is this healthy and sane individual who chose an imbecile woman, even if securing thereby material advantages?* The family tree of this

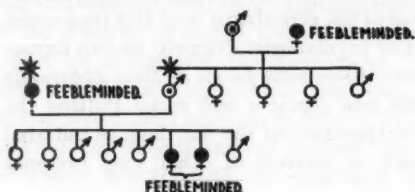


Fig. 4.

man answers the question: He who undertook such a marriage, had himself a mother mentally defective. The healthy husband and the feeble-minded wife have thus been gene-related with respect to imbecility.

Case 5. A young girl maintains sexual relations with a shop seller. The fruit of this relation is a child. The family considers the girl as staining their good fame. To avoid the birth of an illegitimate child, the girl is „forced” to marry a blind brushmaker. Our question runs in this case: *What sort of an individual is the girl who, even if under family pressure, marries a blind man?* The study of the family tree of the girl yields the following data: The girl was the sixth among nine children. The mother was an orderly, industrious person, the father a drunkard and gambler. *The grandfather on mother's side became blind as a young man, in the age of 31 and died in the next year.* Cause and circumstances of his loss of sight could not be traced. The marriage of the granddaughter considered here can thus be described as follows: The granddaughter of a person losing his sight with 31 years marries a blind man. To reach a complete understanding of this marriage one must not be satisfied with the fact of a family pressure or ascribe the case to mere accident. Later we shall report on cases in connection with the bloodrelationship of blind persons that will further justify our stand-

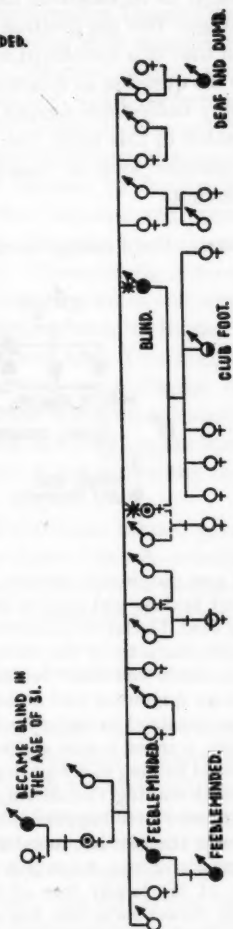


Fig. 5.

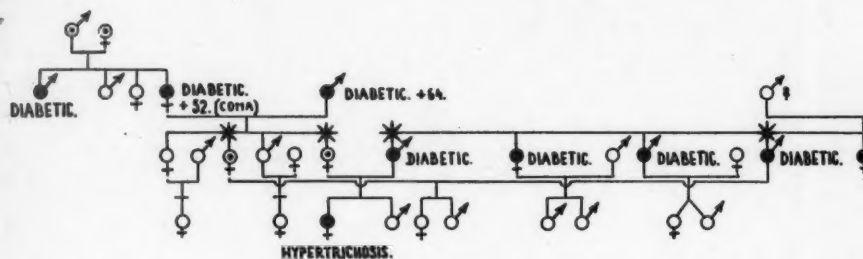


Fig. 6

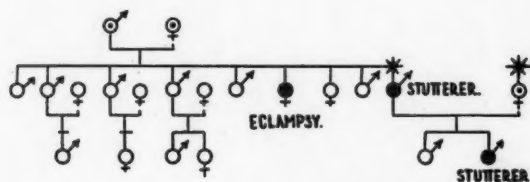


Fig. 7

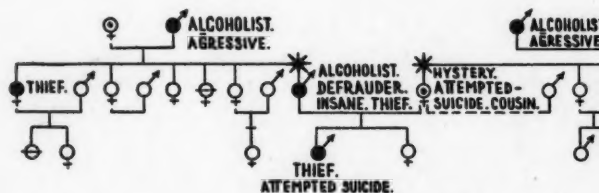
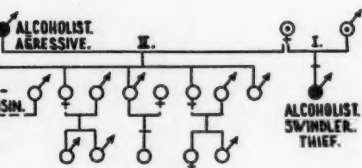
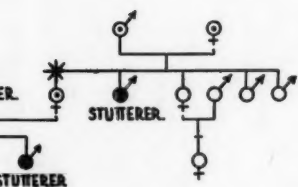
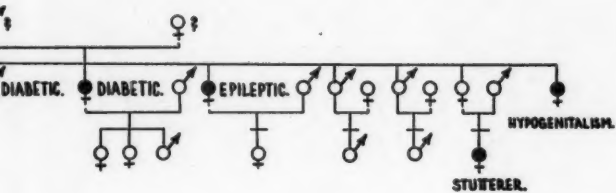


Fig. 8

PLATE II, P. 14



po
no
cl
te
ga
in
le

T
re
ot
ha
of
te
th
(d
34
di
an

st
No
sis
he
a
ha
th
st

m
w
m

for
at
go
th
no
an
sq
dr
are
th
alc
we
sa
sh
sta

point. One could perhaps criticize our analysis by saying that we have not proved the blindness met with in this case to be of hereditary character. According to our assumptions the latent recessive genes determine the choice in love and marriage, but *the same repressed genealogical factors are effective not only in love, but, as we shall see later, also in the choice of acquired (i.e. non-hereditary) diseases. Therefore it is irrelevant, whether the blindness in our case was inherited or acquired.*

Case 6. Two apparently healthy sisters fall in love with two brothers. The men suffer, despite their relative youth, from diabetes. The respective couples get married. One of the marriages is sterile, in the other a daughter with strikingly masculine hairs is born, and a son who has so far been healthy. We could not obtain data about the parents of the husbands. Among their brothers and sisters (they were together ten) three (the husbands not counted) suffered from diabetes. Besides there was an epileptic sister in the family, while one of the nieces (daughter of a sister) stutters. The wives of the brothers were 43 and 34 years old respectively at the time of our investigation, neither has diabetes, their brothers and sisters are also healthy; *but both their father and their mother were diabetic*, and so was one of their maternal uncles.

Case 7. A girl with normal speech falls in love with a man who stutters. They get married and have two sons. One of them is stutterer. None of the eight brothers and sisters of the husband stutters, but one sister used to have eclamptic cramps. The parents of his are apparently healthy. Again we ask: *From what sort of family did the girl who married a stutterer originate?* The study of her family tree gives an answer we have expected: *One of the brothers of the wife is also a stutterer.* Thus the sister of a stutterer, though herself of intact speech, marries a stutterer.

Our next and last case from the group of discordant (sick \times healthy) marriages is a contribution to the question: *From what family do those women come who, though apparently healthy and morally blameless, marry men of criminal disposition (thieves or cheats)?*

Case 8. A 19 year old girl falls in love with a 23 year old engineer of forestry and marries him. The man is a rude and haughty person, an atheist, while the girl is just the contrary: mild, gentle, religious and godfearing. The man likes braveries, undertakes all kinds of daring things, if he only can make money by it. When short of money he does not shrink from stealing. He steals money and valuables, without any thought of the people deprived. He sells the stolen objects, and squanders the money on gambling and horse races. Besides he is drunkard. In spite of all this his wife loves him. In the beginning they are living well. But the husband grows gradually ruder to his wife, threatens her often — even when sober — with axe in the hand. His alcoholism is becoming worse and worse, while his organism cannot well endure alcohol. He loses his position later and is placed in a nerve sanatorium on account of his alcoholism. In this institute his state shows temporary bettering. But soon after he has been released he starts drinking again and also stealing. In the meantime his son has

grown up and becomes influenced by his father in a very unwished manner. The father often succeeds in persuading his son to get money from the relatives on sly and false pretences, and he gambles with the money so acquired. But this money is not enough. He goes so far as to forging signatures of relatives on bills of exchange, taking in night watchmen for a non-existing establishment and collecting securities from them which he never returns. For this he is brought to the court. So he is gradually coming down. He has become a tramp going around entirely neglected, clothed in rags, without lodging. His wife and son do not know any more whether he is dead or alive.

Who is now the woman who loves such a man? First of all she is a hysteric person. From her childhood on neurotic, she has had anxiety states and nightmares. She is afraid of pictures, for she sees all kinds of peculiar figures on them, and thinks these figures will step off, attack and mistreat her. Once when her drunk husband was very brutal to her, she fainted and with darkening consciousness thought that everything changed around her, saw the ambulance outside transporting her body into the hospital. Fits of this kind became more frequent with her. Since 1931 she has been separated from her husband and has lived together with a cousin of hers (on mother's side), a superintendent of an asylum. She has two children. One of them, a girl, was placed in the asylum at the time of her separation from the husband, the boy went with 14 years into a Boy's Home. This boy's conduct in the Home was entirely satisfactory in the first year, he was a good pupil all the time. After a year, however, his conduct changed. He escaped from the home after having stolen some objects of minor value. Like his mother he attempted suicide repeatedly.

The family inquiry brought to light the following: The father of the wife was foreman in a ship factory. He was a drunkard of very aggressive nature, had often violent quarrels. He owes it to his bad nature that he became a cripple, after a terrific fight he was thrown out of a winehouse, and broke his legs. He was confined to bed for nine years after that. He died by some heart trouble.

Another member of the family, a half brother of the wife, acquired a great fortune, but he became later given to drinking and spent all his money in that. Afterwards he gradually came down, started stealing and cheating, and got in bad conflicts with the law.

Furthermore it may be worth mentioning that a sister of the husband is an envious, avaricious, malevolent person; she is very wealthy, yet she is said to steal little things, mainly clothing, from relatives and even from strangers.

The father of the husband was an enginedriver, a rude and unconscientious drunkard who used to beat his wife regularly; he died by apoplexy of heart on the street after he had drunk all night.

We have now considered five fatal marriages, stories of desperate love. The common misfortune of these couples consisted in the choice of mates with a manifest defect or disease by healthy

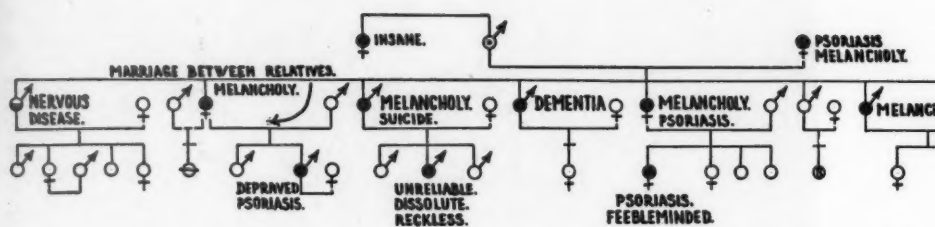


Fig. 9

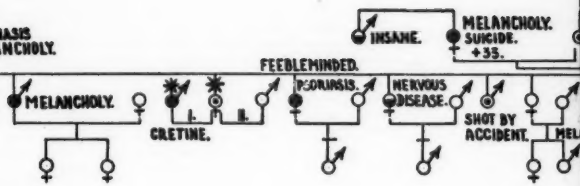
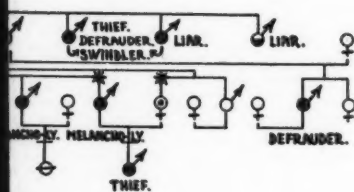


Fig. 9

PLATE III, P. 16





ine
br
pe
in
as

fa
fe
th
an
ma
go
dr
to

to
ab
m

ly
sy
bu
tra
pr
ou

of
to
lov
be
wo
see

olo
pr
an
sh
of
an
sp
dis
me

individuals. The investigation into the family records, however, brought to light the surprising fact that all five apparently healthy persons who had entered these marriages descended from families in which the same disease or defect had been hereditarily recurring as the one exhibited in manifest form by the mate chosen.

The girl of intact hearing who marries a deaf man, has a deaf father and a deaf sister. The thoroughly sane man who marries a feeble-minded woman has a debile mother. The completely healthy sisters who marry two diabetic brothers, have both parents and a maternal uncle diabetic. The girl of normal speech who marries a stutterer has a stuttering brother. Finally the religious, godfearing (though hysterical) woman who marries a brutal drunkard, thief and swindler has a father equally brutal and given to drinking, and a half brother who is a thief.

The disease or defect of one of the marriage partners "brought together by fate" proved to be of heredofamiliar character in the above cases and was manifest by the time of contracting the marriage.

But we know also of healthy individuals whose mates apparently healthy at the time of their entering the marriage developed symptoms of heredofamiliar character later in their married life; but the family research showed again that this disease could be traced also in the family of the other marriage party. We shall present three such cases. They all match in their make-up with our first case that suggested the idea of this investigation. —

Case 9. A 20 year old girl who does not feel comfortable in the home of her stepfather marries a 30 year old clerk in good position. She states to have „liked, but not loved" this man, while the latter was much in love with her. In the eighth year of the marriage the husband suddenly begins to suffer from a grave depression and becomes incapable of working. Let us investigate the genealogical background of this seemingly banal case.

The thoroughly healthy wife lost her mother when she was one year old. *Her mother committed suicide in the age of 33 in a state of deep depression by taking poison (sublimite solution). The disease of the husband and of the mother-in-law seem to be identical.* But the case at hand shows more than this coincidence: the similarity between the families of husband and wife extends to other members too. While husband and wife themselves are quite different, if not opposite, in most respects, their blood relatives resemble mainly in two traits. One is the disposition to melancholy, the other that to criminality. Symptoms of melancholy were observed in five brothers and sisters of the husband,

one of them committed suicide in deep depression like his mother-in-law. The second point of similarity exists as to criminal conduct. Criminal disposition could be found in a brother of the wife who was a swindler, two of her paternal uncles were guilty of embezzlement. The correlates of these in the family of the husband are: two nephews of the father (son of a sister, and a brother), who have completely come down and eke an existence of a vagrant. An 18 year old daughter of theirs is notorious thief. These families include still another interesting case. Besides the fatal marriage described above there is another in this family where the combination of the parties seem entirely to obey the principle of „identical choice”. A sister of the husband marries twice. Her first husband was decidedly a cretin individual. One may ask: Why did this thoroughly sane woman marry a man who was beyond doubt an idiot? The data unearthed by the family research disclose, however, that a sister of the same wife (the one following her in the birth order) was feeble-minded. *Thus the normal sister of an imbecile woman marries a feeble-minded man.*

Another normal sister of hers has also a feeble-minded daughter.

Case 10. A very rich, somewhat fickle woman suffering often from migraine — but otherwise completely healthy — marries a factory owner who, in his youth, had epileptoid cramps. For six years they live well. Then the husband becomes financially ruined. Afterwards he gets engaged in all kinds of dubious business: as a result he has conflicts with the law, and is brought to court. He has been guilty of embezzlement several times. Growing older his criminal disposition becomes impaired, he avoids work, he steals the jewels of his wife that were left after the financial collapse, sells them, and ekes so a miserable existence. They have a son who much resembles his father, and stole also large sums at home and from his employer.

What is the secret of this discordant marriage? We turn again to the family records. The wife has a maternal aunt whose fate seems very analogous to hers. She also entered an apparently good union with a well-to-do man, afterwards her husband came also morally down, became a fraud, and — to make the analogy complete — they have a son who is also a fraud. The alter ego of the fraudulent nephew can also be found in the family of the husband: he has a maternal cousin who had repeatedly committed embezzlement and cheating.

Case 11. What we learned from the above cases will still more be confirmed by the following rather tragical story of a marriage: A married couple has been living well and peacefully for many years. Both are industrious, hard working people, the man is a farmer. They have nine children, four daughters and five sons. The wife died suddenly by a sepsis in the age of 44. The husband who has always been doing his daily work conscientiously, turns in his grief to drinking. He is gradually coming down, and becomes finally a thief. He is soon followed in his criminal career by a daughter, a servant maid of 17. The latter



Fig. 10.

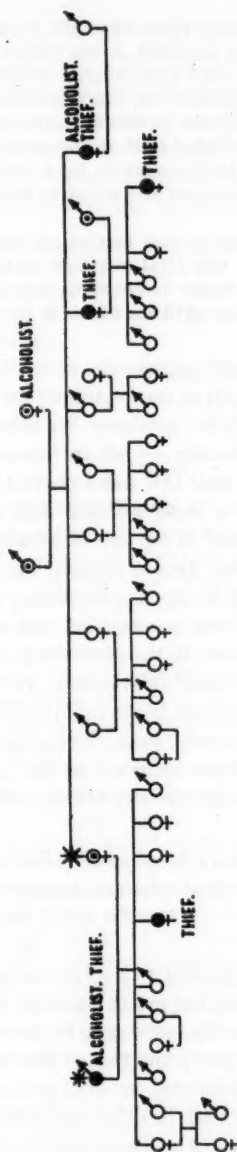


Fig. 11.

steals at every place where she works. She stole various articles of value, a ring with diamond, a ring with a white stone, a pair of brown shoes, a blouse, some underwear, 5 Pengö in cash, two linen covers, a table cover of damask, etc. She was sent for two years in a State Correction Institute by the Juvenile Court. One would think it was the mother's death that called forth the downfall of the family. But the genealogical investigation brought to light that *two sisters of the deceased mother (out of five) were also notorious thieves and so was the daughter of one of these.*

According to our theoretical suppositions we formulate the main feature of this fatal marriage as follows: husband and wife had the „genes of theft” in common, but this disposition remained latent in the husband until the death of his wife.

We could enumerate more marriages of this kind. But the question put in the beginning can be answered on the basis of the cases analysed until now. We asked: *Why does an individual — apparently healthy — fall in love with a sick individual and not with a healthy one?* Our cases proved that *the apparently healthy person chose a mate afflicted with a hereditary defect which could also be found in his own bloodrelationship.* In terms of our theory we formulate this as follows: The same genes as have been present in manifest form — as hereditary defects — in the partner chosen, are contained in concealed and repressed form, but still in some way effective, in the gene-stock of the apparently healthy person and of his blood relationship. In the theoretical part of this study we shall attempt to prove through exact genealogical research that the ominous ancestors, the fatal genes covered and repressed, have actually been included in the “gene-dowry”, in the “gene-out-fit”, of the apparently healthy mate.

C. *Why does a healthy individual fall in love with a likewise healthy one whose blood relatives, however, suffer from the same hereditary troubles as his own blood relatives?*

In the preceding chapters we dealt with discordant marriages where one of the mates was sick, while the other healthy, and the fatal similarity could only be shown between the disease or defect of the sick party and that of the blood relatives of the healthy one.

In the following we shall present cases in which the marrying parties are both healthy, and remain so through their whole married life. Yet it will be shown that *in the blood relationship of both*

husband and wife traces of the same or closely related hereditary diseases can be discovered. In the terminology conform to our theoretical suppositions: marriages contracted between two apparently healthy, but with respect to some hereditary disease "gene-related" persons. *The fatal identity between the mates is thus revealed in the identity of hereditary evils observed in their blood relationship.* This type of marriage is demonstrated by the following cases.

Case 12. A healthy and sane man marries a woman equally healthy in body and mind. They have a son who is also normal, but becomes later a drunkard. This son marries also a healthy woman who bears him a son. The latter is, however, — allegedly in consequence of meningitis — feeble-minded. The grandfather committed suicide. The family research

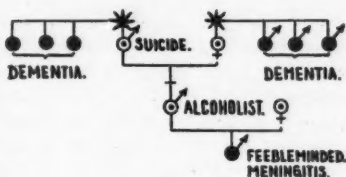


Fig. 12.

brought to light that three brothers of the father as well as three brothers of the mother had been interned in a lunatic asylum on account of insanity connected with stupor. This marriage is a classical example for demonstrating to what extent conformity as to the genuine hereditary diseases can exist between the blood relationships of the mates. The case throws light also on the question, whether imbecility, even if appearing after a meningitis, can be thought to be determined by latent recessive genes. They may decide which of the children become imbecile after meningitis and which do not. So *the above described marriage was contracted between the brother and sister of dement individuals.* It will not be difficult to prove — in the theoretical part of this paper — on the basis of the Mendelian laws that both apparently healthy partners have been gene-related — with respect to dementia.

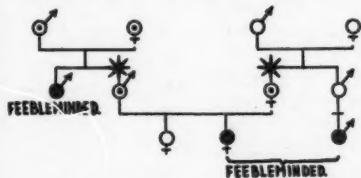


Fig. 13.

Case 13. Husband and wife are both healthy. One of their two children is feeble-minded, the other entirely sane. What kind of concealed "gene-identity" might have brought together this marriage? For the moment the following family data will suffice: An

older brother of the husband as well as a nephew of the wife are feeble-minded.

Case 14. It is a sort of twin-case of the previous one. Both parties are entirely healthy. In spite of it their daughter is feeble-minded. In the course of our investigation a sister of the thoroughly sane husband

as well as a nephew of the equally sane wife turned out to be feeble-

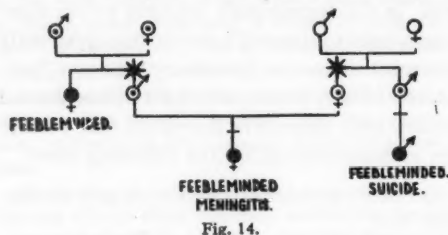


Fig. 14.

minded. The mates are — like those in the preceding case — identical in their dement blood-relations.

Case 15. A 21 year old man, metal worker, falls in love with a girl two years older than he. From this marriage originated eight children, one of them (8 year old) has neurotic symptoms and enuresis, presents besides educational problems.

Is there any "gene-relation" between the parties? According to the findings of the family research the father of the wife was blind, the father and a brother of the husband was of very reduced sight, almost blind. One of the 4 children of the latter was born completely blind.

The next case relates to normal descendants of deaf and dumb individuals.

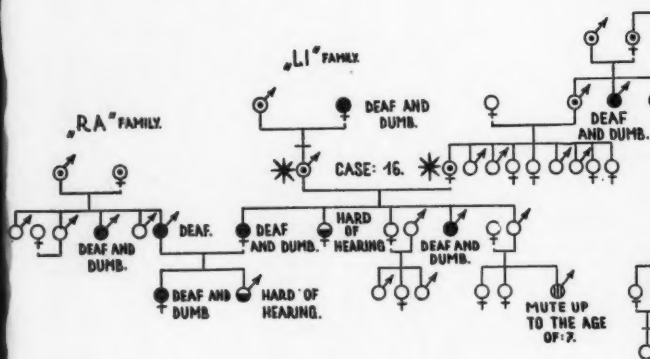
Case 16. ¹⁾ The completely healthy daughter of a rich and highly respectable landowner becomes the wife of a healthy man. Neither of them has any trouble as to hearing. They have five children; two of these — a boy and a girl — were born deaf, a third brother is severely hard of hearing. The oldest brother is normal. The latter is married and has now a son who was up to his 7-th year dumb (not deaf), with 12 he learnt to speak, but his vocabulary is very poor. The one deaf and dumb daughter married a deaf man whose defect appeared after diphtheria in the age of 6. From this marriage came two children, one of them was born deaf, the other became hard of bearing when 9 years old, after whooping cough. We wish to emphasize that the partners in this marriage have not been blood relatives. But according to our assump-



Fig. 15.

¹⁾ Comp. family "L1" in family tree 16, 24.

ACTA PSYCHOLOGICA III



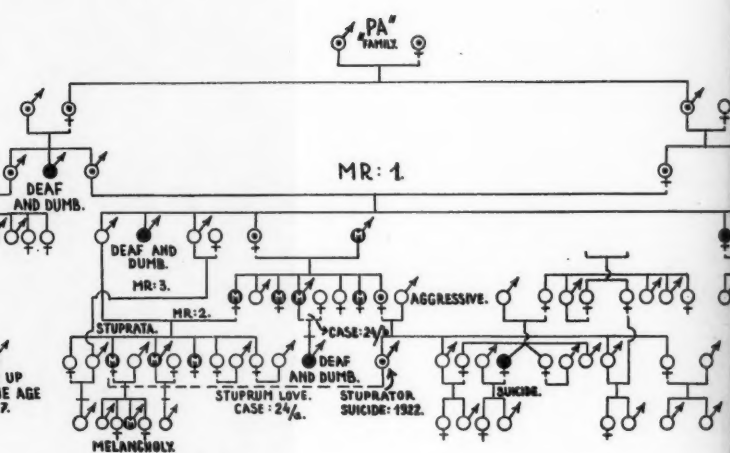


Fig. 16

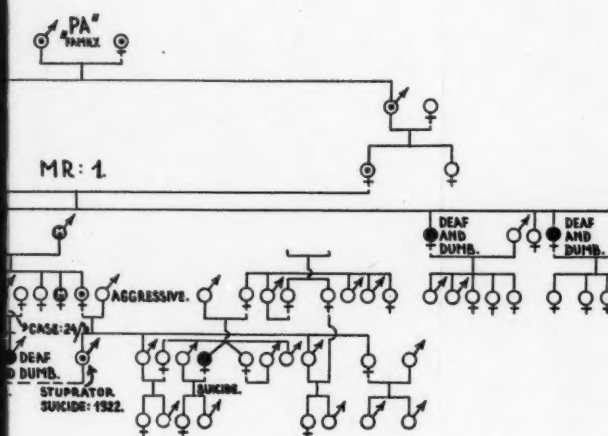
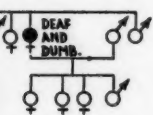


PLATE IV, P. 22



tic
fa
a
de
th
th
br
br
wa
an
th
rel
sta
de
an

Hi
ch



WYS

qu
the
ne
wl
wa
hu
me
lat

of
m
fo
gi
sta
to
tw

tion they may be gene-related. Their generelationship is shown by the family research. The mother of the husband was born deaf, and so was a paternal uncle of the wife. We have no data about the family of the deaf and dumb mother of the husband. But we know enough about the family of the wife ¹⁾: The latter has 8 brothers and sisters, none of them being deaf or hard of hearing. The father of the wife had two brothers, one of them is deaf and dumb, as mentioned above, the other brother was of normal hearing. This latter married his own cousin who was also entirely healthy. But three out of their eight children, a boy and two girls, were deaf and dumb. We shall meet another branch of this family later in this study in connection with the marriage of blood relatives and with the latent recessive genes working in a repressed state behind the stuprum. Here we are just registrating that the above described marriage was contracted between healthy descendants of deaf and dumb people.

Case 17. A healthy man of normal speaking abilities gets married. His wife is also healthy, though somewhat basedowoid. Their only child, a girl, is, however, epileptic and inclined to migraine.

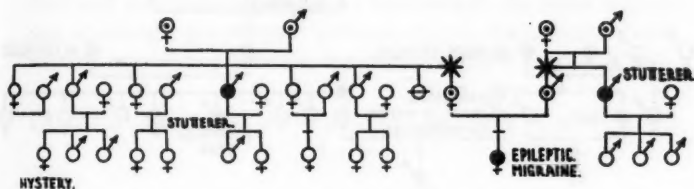


Fig. 17.

Is there any kind of conformity between the mates? The family inquiry produced the fact that *a brother of the husband and a brother of the wife had been stutterers*. Later we shall discuss the genealogical connection between epilepsy and stuttering. Thus the common ancestor who — according to our theory — bound husband and wife together was a stutterer. In a genealogical investigation we studied more than hundred stutterer families and learnt that the combination of mates met with in this case is very common and typical with the healthy relatives of stutterers.

Case 18. An 18 year old girl working in a textile-factory is the lover of a 20 year old employee of an automobile workshop. The man is mentally and bodily healthy though of somewhat violent nature and fond of drinking. Their love relation became soon intimate, and the girl gave birth to a son. Then they got married. The wife has always stated to love her husband, while the latter denied love to her, said to have been forced to marriage on account of the son born. After two years married life the husband starts staying out, keeping relations

¹⁾ Comp. family "Pa" in family tree 16, 24.

to other women. Four times he left his wife, but returned again and almost implored her to begin a new life with him. For some years they lived partly together partly separate. About five years ago they separated again and have not reunited since. Their son is 9 years old now, a very lively child who has often been caught at stealing books and copy-books in the school as well as money at home.

While living together, husband and wife have doubtless been bound by strong erotic ties despite the denial of the husband. Otherwise the husband's repeated efforts to reconcile and rejoin his wife could not be understood. Reviewing their family trees we can establish their gene-relation with certainty. The conformity of their parentage and blood relationship seems to be twofold: First we may refer to criminality, second to alcoholic insanity. A sister of the husband, labourer in a factory, is a notorious thief. Her double in the family of the wife is a brother having a criminal record for repeated stealing. The latter resembles his brother-in-law also in other respects. He is also of

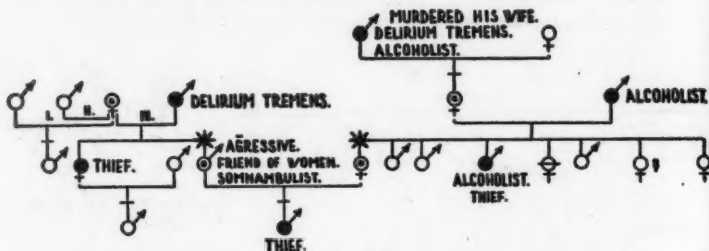


Fig. 18.

violent nature and fond of drinking. The maternal grandfather of the wife spent his entire fortune in drinking, deserted his wife from time to time, lived temporarily with other women and returned afterwards, like his grandson-in-law. Because of delirium tremens he was put into a lunatic asylum. For a time of probation he was later released, went home and stabbed his wife to death. The double of the grandfather and the father of the wife is the father of the husband who died in the age of 53 likewise in a lunatic asylum where he was placed on account of his delirium tremens. In our terminology we may say that this marriage was also contracted between the descendants of ancestors suffering from identical diseases.

Case 19. The only daughter of a house painter, feeble and delicate, marries an agent who is nervous and has lues. Three children are born, two sons and a daughter. The older boy, now 12 years old, is a liar, very obstinate and neurotic, crying often all night, very jealous of his sister and younger brother. On the other hand he is very generous, gives his playthings to strange children, and exchanges the stolen gold chain for doll clothes. Recently he is also stealing money. Father and mother are entirely honest people. But a brother of the mother spent, as a

young man, several years in a State Correction Institute for repeated thefts. A maternal aunt of the father is the double of this man, she is an incorrigible thief. Her father (the grandfather of the child) is a hot-tempered, irascible, rude person who used to shoot his cats, when he was in bad mood. The gene-relation between the mates seems evident.

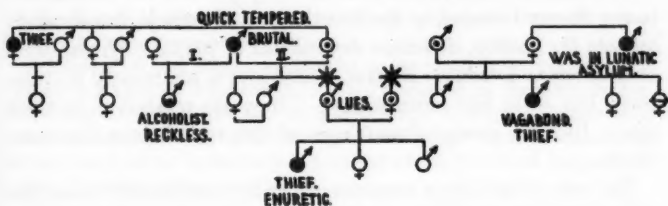


Fig. 19.

But let us perhaps discontinue to relate on these cases of tragical and fatal marriages, and try to cope with the more difficult task of giving a genealogical interpretation to the hereditary conformity established between the blood relatives of the mates.

II. The "Ancestor"-theory of the Choice in Love

According to our assumptions choice in love is greatly directed by the latent recessive genes, by the common ancestors that reappear, and formally reincarnate, in later generations after having been repressed for periods. The mates, though frequently quite dissimilar in their manifest traits, are attracted to each other by the stimulus of a unique "identity". This identity is not directly visible, it exists in the form of common latent recessive genes. These are the common repressed ancestral traits, they are a sort of natural matchmaker.

Our attention was drawn to the effect of these secret, hidden agents chiefly by two observations. First of all we were struck by the fact that, generally, those healthy persons "choose" sick mates, whose father or mother, brother or sister or some close blood relation is afflicted by the same or related kind of hereditary disease as is the sick mate. The cases 3-11 belong into the group of these seemingly discordant marriages.

Our "ancestor"-theory based on the effect of the latent recessive genes leads to the same conclusion as has been arrived at by

psychoanalysis. Speaking about the choice in love Freud says: "Der Weg der Objektwahl hat den Mann regulärerweise über das Bild seiner Mutter vielleicht seiner Schwester zu seinem Liebesobjekt geführt." (Totem und Tabu. p. 16).

The second observation that actually yielded the foundation to our theory revealed us the fact that, on the whole, *love develops between the healthy, defectless descendants of people suffering from some common hereditary disease*. These lovers are mostly no relatives, but — in our terminology — they are related as to their genes. Into the group of marriages of this type belong the cases 12-19.

The role of the latent recessive genes as matchmakers was also demonstrated by some cases of repeated marriage (twice or more) of the same persons. On such cases we shall report later. (Vid. cases 20-23).

But if we wish to derive from this seemingly bold idea a theory which can be of practical use for instinct psychology, the mere enumeration of examples does not suffice. We have to clear up the significance of three circumstances.

1. It has to be proved that in the marriages described or in similar ones the recessive genes of the genuine hereditary diseases that were found in manifest form in the blood relationship of both marriage parties, had, really or at least with high probability, existed in latent form in the seemingly thoroughly healthy parties themselves. The genealogy formulates this in its special terminology as follows: One has to prove that the parties are *heterozygotes* or *hybrids* (definition of these terms later).

2. It has to be examined whether the latent recessive genes, supposed to be inherent to the heterozygote or hybrid partners, were or were not in some way effective at the time of their taking an affection to each other or getting married.

3. Finally, in case these tasks are settled in a positive sense, we have to attempt to show that, in all probability, these latent recessive genes have just the important biological destination: *to direct instinctively and unconsciously our choice in love and perhaps also our choice in other biological acts* where such is needed. This third point constitutes the essence of our theory of choice in love.

Before we make an attempt at collecting and putting forward our arguments concerning these three points, a short discussion and explanation of some basic genealogical concepts and relations

seems to be advisable for those not sufficiently versed in this highly developed science of inheritance.

1. *Basic concepts of genealogy*

Our theory is founded on the existence of latent recessive genes. What do these terms exactly mean?

According to the theory of Mendel every trait of an individual is rooted in a twofold disposition; one part originating from the father, the other from the mother. So genealogical biology operates with certain genealogical units, with the so-called "genes", and the disposition to any trait of an individual is thought to be a sort of disposition-couple based on a gene-couple.

The gene-couple is called allelomorph-couple (Mendel) or briefly allel-couple (Johannsen). They refer strictly to one and the same trait, property or morbid character. One "allel" of this gene-couple gets into the individual, into the so called "zygote" from the maternal, the other "allel" from the paternal germ-cell, at the union of the germ-cells. Thus one of the allels always symbolizes a paternal the other a maternal ancestor, and these two ancestors (genes, allels) together determine the appearance of a certain trait or disease. Though the meaning of the term "gene" is strictly speaking limited to a genealogical unit, in the general usage it may be extended to the bearer of this gene and designate an individual, just as the terms hetero- or homozygote may refer to the whole individual who develops from the fertilized egg cell. Likewise the expressions "gene" and "ancestor" are in many cases substitutable. In this sense we may speak about reappearing, returning ancestors, whenever a gene becomes manifest in the offsprings. "Zygote" designates the fertilized egg cell, but in genealogical usage — also the whole individual. So the zygote is the owner of the entire paternal and maternal "gene-stock" or gene-outfit. Within a gene couple the disposition units referring to a trait can be identical or opposite. Accordingly genealogy speaks of "homozygote" and "heterozygote" individuals.

We call a person *homozygote*, if he has inherited genes identical with respect to a given trait from both the father and the mother; *heterozygote*, if the genes received from father and mother are not identical with respect to a certain trait. *The heterozygote individual is, as far as the genes, the ancestors determining a certain trait are concerned, a hybrid or bastard human variation.* According to whether the difference of the paternal and the maternal genes refers to one, two or more gene couples, we speak of mono, di- or polyzygote, or mono-, di- or polyhybrid human variation.

The external appearance, the phenotype, of the homozygote individual is in complete harmony with the dispositions represented by the genes. Modern genealogy has worked out a system of signs for expressing this.

Let us demonstrate it on an example: We designate the gene determining intact hearing with the symbol "A", the gene representing the disposition to deafness by "a". Individuals homozygote with respect to hearing can thus have two kinds of gene-formula:

$$\left. \begin{array}{l} A A = \text{intact hearing} \\ a a = \text{deafness} \end{array} \right\} \text{homozygote individual}$$

In the disposition formula of the heterozygote individual there is an allelcouple which, in the case of hearing, contains a gene for the disposition to deafness and another to intact hearing. This heterogeneity of the ancestors with respect to hearing makes this individual a hybrid or a bastard. The disposition formula of the heterozygote individual is "A a".

As a result of the twofold ancestry the heterozygote individual may have two kinds of external appearance, two kinds of "phenotype":

It may happen that one of the genes breaks through or dominates — this being the so-called dominant gene —, in our case A (gene of intact hearing) —, while the other gene ("a" deafness) becomes covered or repressed. We can also say that a deaf ancestor remains latent in the individual. The gene which is kept in background by the dominant gene is called in genealogy "latent recessive" gene.

But it is possible that the two contrasting genes jointly determine the respective trait of the individual. In this case we meet with an intermediary trait which is a transition between the trait of the homozygote-dominant individual and that of the homozygote-recessive individual. A good example for this transitional trait is the hybrid variation resulting from the crossing of the white man with the negro, the mulatto, whose skin colour forms a transition between the white (homozygote-dominant) and the dark skin (homozygote-recessive).

So a trait is said to "be inherited in a dominant way", if it becomes manifest not only in double dosis (A A homozygote), but also in simple dosis (A a heterozygote).

The mode of inheritance is recessive, if a certain trait can only be transferred in double dosis, in homozygote form (a a).

2. Methods of establishing the heterozygote character

For purposes of our theory of choice in love we are in the first place interested in the *heterozygote individual* and in the role of the *latent recessive genes*.

If we endeavour to find genealogical evidence for our theory, we have first to prove that either one of the mates — the apparently healthy one in marriage category B — or both mates in marriage category C — are heterozygote, hybrid individuals. We have to know: From what families may heterozygote individuals come and how can they be identified as such?

Figure 1. illustrates the simple ("one-factored", monomer) recessive mode of inheritance.

In this figure A means the healthy gene (ancestor)

a	"	"	morbid	"	"
A A	"	"	homozygote-dominant	healthy indi-	vidual
a a	"	"	homozygote-recessive	sick individual	
A a	"	"	heterozygote-dominant	healthy indi-	vidual.

But what indicates that a person is heterozygote, having a latent morbid disposition? We may derive the answer easily from figure 1.

The individual is heterozygote, if

1. one of the parents is healthy with respect to both phenotype and gene-factors, while the other is recessive sick (recessive homozygote). The gene-formula of this marriage is: $A A \times a a$ (Vid. marriage category B1 figure 1).

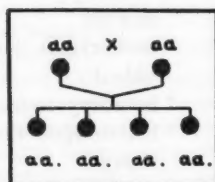
2. one of the parents is apparently (phenotypically) healthy, but a descendant of diseased ancestors (heterozygote), while the other is recessive sick. The gene formula of this marriage is $A a \times a a$. (Vid. marriage category figure 1. B 2).

3. both parents are apparently healthy, but one of their children suffers from the recessive hereditary disease (recessive heterozygote: $a a$). In this case both parents must be heterozygote, and this means that they both are carrying their sick ancestors in latent form. The gene formula of this parentage is $A a \times A a$. (Vid. marriage category C1, figure 1).

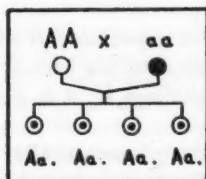
4. The heterozygote character of a healthy person whose both parents are healthy is simply, though not completely, proved by showing that he has a sick brother or sister. In this case we may state with a probability of $2/3$ that the individual is heterozygote or, in other words, he carries a latent morbid gene with him. (Vid. marriage category C1 figure 1).

If a healthy person originates from a family in which a recessive hereditary disease occurs, the probability that he is heterozygote can be computed on the basis of the degree of the blood relation between the healthy and the sick member of the family. In general we may compute the probability of a latent gene being carried by anyone, i.e. the probability of anyone being a heterozygote with respect to a recessive trait, if we know the frequency of that recessive trait (or disease) in the average population.

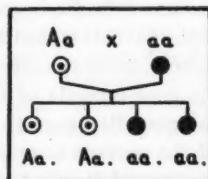
A:1.



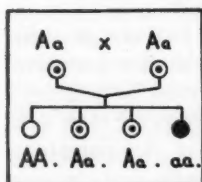
B:1.



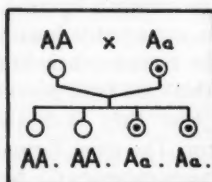
B:2.



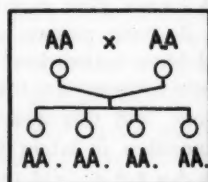
C:1.



C:2.



C:3.



Sketch of the simple
one factored recessive
inheritance

Group A
sick × *sick*
Concordant marriage category

Group B
healthy × *sick*
Discordant marriage category

Group C
healthy × *healthy*
Concordant marriage category

 $aa = \bullet$ $Aa = \circ$ $AA = \circ$

sick
(homozygote)

healthy
(heterozygote)

healthy
(homozygote)

III. An attempt at the demonstration of the heterozygote character of the apparently healthy mates, i.e. of the presence of latent recessive genes in the marriages described above

1. *Marriage category: healthy \times sick*

Can the apparently healthy persons figuring in our reports be proved to be heterozygote with respect to the critical hereditary trait or disease? Let us start with those determined lovers who — themselves apparently completely healthy — chose a sick mate. Our task is to show that these healthy individuals had been "gene-carrier" of the same recessive hereditary evil, "hider" of the same "ancestors", as were both the partners they chose and their own blood relatives who suffered openly from the hereditary disease in question.

In our first case which, as pointed out before, gave the impulse to this investigation the husband was free of the critical trait, while his mother as well as his wife suffered from the same neurosis. As the neurosis of mother and wife showed an almost spectral similarity, both in form and in content, we are, according to the principles of genealogy, entitled to the assumption that mother and wife were, at least as far as disposition to the neurosis in question is concerned, individuals of equal gene-formula i.e. of the same genotype. Since the mother of the husband had a recessive hereditary disease, the son was, in accordance with the first type of marriage category B (on figure 1) necessarily a hybrid heterozygote individual. And this is true regardless of the neurotic disposition being hereditarily transferred by two or more gene factors, i.e. of whether it follows a "dimer or polymer" mode of inheritance. What does dimer recessivity mean for the genealogical interpretation of the above marriages? It means only that the gene-formula of the mother and that of the wife are not "a a" (mono-homozygote-recessive), but a a b b (di-homozygote-recessive) and that the gene-formula of the healthy husband is not a A (mono-heterozygote) but A a B b (di-heterozygote). (Vid. B1 figure 2). Our assumption may thus be formulated so that the man who fell in love with the woman showing, in the fifth year of marriage, the same neurosis as tortures the mother of the

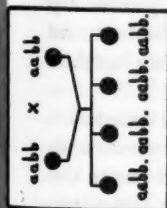
husband, contains — covered and hidden — the same neurotic ancestor.

By analogous inference the healthy mates in our third and fourth case can likewise be proved to be heterozygote individuals. One of the parents of these apparently healthy persons suffered from the same recessive disease as the sick partner chosen. In the third case the father of the girl choosing a deaf husband was hard of hearing. In case 4 the man, he himself entirely sane, took a feeble-minded wife, but had also an equally feeble-minded mother. Deafness or weak hearing are, as has been shown beyond doubt, in the classical genealogico-pathological investigations of J. BAUER, inherited in a dimer recessive form. Feeble-mindedness is a recessive hereditary defect, based sometimes on one gene factor (so f.e. the family idiocy connected with blindness, or the peculiar kind of feeble-mindedness frequent in Sweden described by SJÖGREN), but more often on two or more gene factors (Lange, Luxenburger, Brugger, Lokay, Reiter and Osthoff, Pleger etc.).

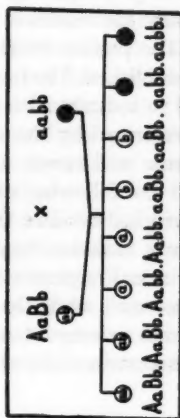
The combination of mates in the marriages from which persons choosing sick marriage partners in cases 1, 3, and 4 originate, may belong into the following marriage categories (dimer recessivity assumed):

B1. $AaBb \times aabb$ or B2 $Aabb \times aabb$ or B3 $aaBb \times aabb$. (Vid. figure 2). In cases 3 and 4 the heterozygote character of the mates is beyond doubt proved by the fact that they had recessive sick offsprings. In case 3 one of two children was deaf, in case 4 2 out of 8 children were feeble-minded. We cannot doubt these healthy "mate-choosers" being heterozygote, "trait-hider", "ancestor-hider".

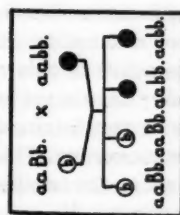
Two apparently healthy sisters fell in love with two brothers with manifest diabetes in case 6. Again both parents of the sisters were diabetic. The hereditary character of diabetes has been shown partly by observations on twins (Bunce and Dougherty, Joslin, Kückens, Umber, Werner, Pannhorst), partly by the statistical data on hereditary taints (Camidge, Buchanan, Finke, Grote, Hansen, John, v. Noorden, Prissel, Wagner, Seckel, Umberg). The mode of inheritance is, according to the data so far available, recessive. The fact that both parents of the sisters were diabetic, while this evil was absent in the sisters themselves, corroborates the general rule that in most diabetic families the disease is not transferred to the offsprings in manifest form within a



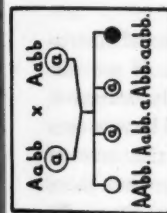
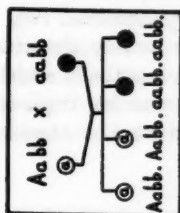
B:1.



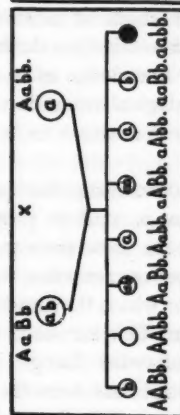
B:3.



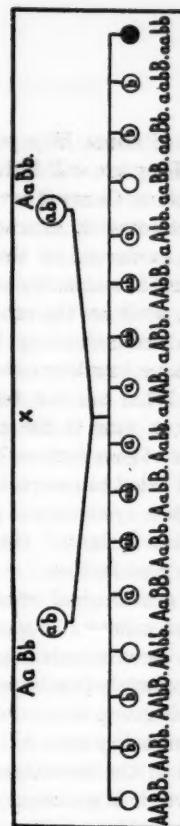
B:2.



C:4.



C:5.



EXPLANATION OF SIGNS

- : aabb, dihomozygote, sick. ○ : Aabb, with respect to factor "a" mono-heterozygote, healthy. ⊙ : AaBb, with respect to factor "a" mono-heterozygote, healthy.
- : aabb, with respect to factor "b" mono-heterozygote, healthy. ⊙ : AaBb, with respect to both factors di-heterozygote, healthy.
- A: sick × sick, concordant marriage category. B: healthy × sick, discordant marriage category. C: healthy × healthy, concordant marriage category.

Sketch of the two-factored recessive inheritance.

period of about fifty years.... The sisters were younger than fifty. They are still hiding the sick "ancestor". From the viewpoint of our theory it is very important that in cases 7, 8, 9 and 10 the heterozygote character of the apparently healthy mate is clearly evidenced by the married couples in question having already their manifestly sick offspring at the time of our investigation, while on the other hand the disease is shown to be hereditary in a recessive way. Stuttering, that is the critical trait in case 7 we have long known to be a neurosis based on hereditary disposition. What has not been ascertained about this question up to recent time is the precise mode of inheritance, mainly the number of gene factors. In an investigation during the years 1932-1935 I tried to complete our knowledge as to this problem and through a systematical genealogical research on the families of stutterers I showed this speech neurosis to be based on two recessive gene factors.

The genealogical research concerning the question of inheritance of criminal dispositions is still in progress. If we disregard the criminals being at the same time mentally defective, insane, gravely psychopathic or narcomaniac, we still have a considerable group of criminals, for which the hereditary character of the criminality may be shown. This has been in the first place proved in the investigation of twins (Lange, Kraus, Stumpfl). Moreover it is no longer doubtful that even the particular forms of criminality are bound to special discretely variable gene factors. (v. Bayer) On the other hand it appears also certain that external factors and environment play a great part in the manifestation of criminality. Especially the results of the investigation of twins points to this view. The precise mode of inheritance of criminality has not yet been established. The facts at our disposal seem to be very intricate, and to indicate with great probability polymer recessivity. This is confirmed by the statistical data of Estabrook on the families of some well known American burglars and prostitutes. He arrived at the following results:

If both parents come from criminal families, though themselves socially blameless, 19% of their children may be expected to become socially abnormal (criminal or prostitute). If one of the parents is actually socially abnormal, while the other blameless, though possibly originating from criminal family, 51% of the children may be expected to become socially abnormal and only

49% normal. Finally if both parents are of criminal disposition, we may count with 77% of the children being socially abnormal.

As to case 9 the apparently healthy wife must be taken for heterozygote with respect to the trait of criminality, because she had born a socially abnormal child. For the same reason her husband must have been heterozygote with respect to the above named trait. But the partners in this marriage are heterozygote with respect to two ancestral traits: one is criminality, melancholy the other. In the family of the wife the criminal ancestor is represented by two brothers of her father, and also a half-brother. Criminals were in the family of the husband, one son of each brother. So the wife brought — as it happens frequently — to new life her paternal uncles and half brother in the person of her son. In view of the fact that the wife's mother committed suicide in a deep depression, the "melancholy ancestor" is likely to be present in the wife. On the other hand melancholy is rather frequent in the family of the husband. Melancholy is one of the mental diseases that follow a rather intricate course of inheritance. As we know now, it is governed by many disposition factors; at least one of them may be dominant, but there must be also recessive factors among them.

We have not yet considered case 5. The marriage figuring in this case belongs to the discordant type: healthy \times sick. The marriage was contracted between the granddaughter of a blind man with a blind individual. As we do not know the immediate cause of the blindness of either and it was not possible to look into the ascendant and lateral relationship, we are not in the position to state anything definite about the heterozygote character of the wife. In the group C (healthy \times healthy) we described a case (15) where the healthy relatives of blind people enter the marriage; the defect of the husband's brother and son is certainly innate and inherited. This case makes plausible the general possibility of a healthy relative or descendant of a blind person choosing a mate with manifest blindness.

In 9 cases out of 10 of the category healthy \times sick we succeeded to show through the application of Mendel's laws the heterozygote, hybrid character of the healthy person who chose a sick mate; the ancestor that was manifest in the mate chosen, had been hidden and repressed and yet present in the chooser. Now we can proceed to the demonstration of the other group of married couples —

marriage category healthy \times healthy — being composed of heterozygote, hybrid individuals hiding the same "ancestor".

2. Marriage category: healthy \times healthy

Our first task will be to ascertain that the trait whose genes are supposed to be hidden in the apparently thoroughly healthy persons at the time of their entering the marriage is inherited in recessive form.

In three cases of this group (cases 12, 13 and 14) the critical trait was feeble-mindedness, in case 15 we had blindness, in case 16 deafness, in case 17 stuttering, finally in case 18 and 19 criminality. Except for blindness the *recessive form* of inheritance has been shown in systematical genealogical research for all the traits listed above. As for blindness the recessive hereditary character had only been established in the case of a certain atrophy of the optical nerve (the Leber-atrophy). We could not find out whether the blindness occurring in case 15 was due to this atrophy. In this case — as a matter of principle in all the other cases — we have to think of the *recessive genes of some further hereditary traits being common in the mates and jointly directing their choice in love*. In the particular case 15 this possibility is pointed to by our finding of alcoholism and mental looseness in the families of both mates as well as by the criminal dispositions of the son.

In cases 13, 14, 16, 18 and 19 apparently healthy parents have a recessively sick child. *The heterozygote character of these parents cannot be doubtful in these cases*. Case 16 may serve as an instructive example: the parents are not blood relatives, neither of them is deaf and dumb, yet two of their children are deaf and dumb and through the family inquiry we learn that the mother of the husband as well as a paternal uncle of the wife were deaf and dumb. The hybrid character of this couple is well demonstrated also by the circumstance that the recessive sick ancestor is found in manifest form among the brothers and sisters of one of the parties or among their children. In this case we should have been justified in concluding, with high probability, the heterozygote, hybrid character of the mates, even if the sick child had not yet been born, as it is not likely to happen in families with but one or two children. We have such family in case 12 with a single child who is no bearer of the trait. The heterozygote character of

the parents appears, however, very probable, because three brothers on both sides were found dement. Besides this symmetrical distribution of dementia among the lateral relatives of husband and wife, there is the feeble-minded grandchild, who proves, beyond doubt, the heterozygote character of his father (i.e. the only son of the critical couple) and renders a similar character probable for the grandparents.

In order to demonstrate the heterozygote character of the married couple in case 17. we have to resort to an idea more rarely applied in genealogy: *the multiple allely*.

What happens in case 17, is, as we have seen, the appearance of an epileptic child subject also to migraine in the family where the parents are entirely healthy, though, according to our assumptions, hiding the "gene of stuttering". It is surprising that the child does not stutter, but has epileptic fits alternating with those of migraine. Stuttering, epilepsy and migraine are in their phenotypical appearance, as we customarily say, rather heterogeneous, but all three are bound by a close genetic relationship. —Our investigation about the family trees of stutterers showed that the parents, aunts, uncles, as well as cousins of stutterers suffer more often from epilepsy or migraine than it should be expected. The genealogical research suggested to us the idea that the peculiar phenotypical metamorphosis of epilepsy, migraine and stuttering through the successive generations is founded upon the phenomenon of *multiple allely*. What is the exact meaning of this?

So far we have only spoken of gene-couples consisting of two allel constituents: a dominant and a recessive one. According to the newest views derived from genealogical experiments one of the allels may originate from the other through *mutation*. The dominant and the recessive form would then be merely two extreme variations of the same basic gene. It may happen, however, — as it is amply exemplified in experimental genealogy — that mutation of the basic gene produces more than polar variations, that is: besides the two extreme variations there come about intermediary, transitional gene-variations, that may constitute a *whole series of factors* differing only in intensity.

Supposing, "A" is the dominant gene of good hearing; then the recessive gene "a" may be considered as a mutation product of the dominant one. But according to newest research it is well presumable that besides these extreme gene-forms there may

exist a series of intermediary allel genes: $a_1, a_2, a_3, a_4, \dots$. The phenotypical manifestation of these allel genes may represent various transitional forms between deafness and good hearing, or various clinical forms of deafness.

In a certain variety of flies, the drosophilias, 10 different allel genes of the disposition to eye colours have been experimentally ascertained, and to each of them a transitional shade between red (eye colour of the wild variety) and colourless white corresponds. The degree of dominance belonging to the factors within the series is determined by the quantity of pigment necessary to produce the corresponding colour; genes whose corresponding colours demand more pigment are dominant against those needing less. The genes determining the hair colour or appurtenance to a certain blood group in man constitute a similarly multiple allel series.

On the basis of our investigations and genealogical computations stuttering, epilepsy and migraine are hereditary evils bound to special combinations of the allels that came about through the mutation of two gene-factors which we simply designate with "a" and "b". Assuming multiple allely, the peculiar alternation of the three evils: epilepsy, stuttering and migraine, from generation to generation can be easily explained, and it becomes plausible that parents subject to migraine may have stuttering children, and epileptic individuals suffering from migraine may descend from stuttering parentage.

The idea of multiple allely may be of great help in understanding the cases where in the families of the mates individuals suffering seemingly from different hereditary diseases are to be found. Often these heterogeneous diseases turn out to be merely different clinical manifestations of the same genes, reappearance of the same "ancestor" in different disguise. The demonstration of this is mostly based on the assumption of multiple allely rendered probable by the data. Multiple allely accounts also for the blood relatives of husband and wife exhibiting frequently hereditary diseases clinically rather different. Of course, *the assumption of multiple allely is only justified in cases where the polyallely of the recessive pathological traits found in the blood relationship of the mates has been proved by means of exact computations of genealogical mathematics.* As to stuttering, epilepsy and migraine these computations have already been done by us. As a result we are entitled to assume that the mates in case 17 who have such a stut-

tering brother and whose child is epileptic and subject to migraine are actually the heterozygotes of identical gene-factors, descendants of a common "three-faced" ancestor.

We have finished our attempt at a demonstration of the fact that the partners in the marriages considered above are heterozygote, "ancestor-hiding" individuals. In course of the discussions we perhaps referred to genealogy more than convenient to the psychologist not sufficiently versed in this science, while the genealogist has been given little new. But this was inevitable in a work addressed equally to genealogist and psychologist of instincts.

IV. Are the latent, recessive genes effective?

The modern trend in genealogy gives increasing attention to the existence of latent recessive genes and endeavours to determine their field of effect. We give a brief account of the work done about this question.

As has been stated before, the "normal" gene determining the manifest appearance of a normal trait undergoes — one cannot know why — a sort of mutation and as a result of it new gene-variations come about deviating from the "normal" gene in different quantitative degrees. The two extreme variations figure as dominant, respectively recessive *allel-genes*. *Within a heterozygote gene-couple the relation of the dominant and recessive constituents must not be conceived of as something stiff and statical; on the contrary: the allel-genes constitute a functional dynamic system.* The view that the dominant gene alone is operating while the recessive one does not affect the phenotype at all, cannot be held any longer. Just the reverse is gaining way in modern genealogy: besides the dominant factor the recessive one attains a certain realisation also. Even within the heterozygote couple, the recessive factor has a certain valence, as we may say. Therefore the phenotypical appearance of the heterozygote individual is not exactly like that of a dominant homozygote individual, but is more or less intermediary. *The two allel-genes of a heterozygote individual are thus, as was originally meant by Mendel, antagonists, adversaries,* and the relation of the forces of the fighting parties decide upon the phenotypical picture in which both antagonistic genes strive to come to effect. Contrary to what has hitherto been

believed, healthy "normal" phenotype is not exclusively due to the dominant "normal" factor, it involves the effect of the recessive one too. The concepts, dominance and recessivity, are only indicating the extreme effect of the fight for putting through their valence between the antagonistic allel-genes. It is due to this that, as exemplified in clinical practice, the homozygote form of a disease, i.e. one based on the presence of two identical factors, is graver than the heterozygote form of the same disease, i.e. the disease based on *but one* special factor disturbed by the antagonistic one, by the latent recessive gene. During a recent period of genealogical research the means of the analysis of phenotype, i.e. of the total manifestational picture have greatly improved and the mode of inheritance of many traits turned out neither to be exactly dominant nor exactly recessive. (Comp. the investigations of Goldschmidt and his school).

For our theory of choice in love we may utilise from all this that the latent recessive genes are not entirely inactive but factors of dynamic power.

We shall present two examples from human pathology demonstrating the potency of latent recessive genes even if repressed in a heterozygote individual. Two pathological traits will be considered: hemophily and red-green colour blindness.

Hemophily shows a recessive inheritance bound to sex. The mother herself — the conductor — is not sick, but she transmits the evil to the son. The mother is undoubtedly heterozygote. But it has been established that the blood of the apparently healthy mother shows also diagnosable coagulation disturbances (Schlossmann). Thus the latent recessive gene of hemophily is not even in single dosis entirely inactive, but possesses a valence of diagnosable degree.

The second example for the vitality of latent recessive genes is offered by red-green colour blindness. On the whole we find the same conditions here as in the case of hemophily. The mode of inheritance of colour blindness is also recessive and bound to sex. Here also the mother plays the part of a healthy conductor, while her sons are homozygote recessive: red-green colour blind. Yet in careful investigations the heterozygote mothers turned out to be also weak in recognizing and discerning complementary colours: red and green (Wieland); the potency of the latent and repressed factor betrays itself also in this case.

In assuming that latent recessive genes inherent in the mates are affecting their choice in love we get into no contradiction with the laws of dominance and recessivity conceived of in a novel way in modern genealogy.

Through winding roads we have arrived at the kernel of our theory, — at the assumption that one of the biological roles of the recessive genes latent and repressed in the heterozygote individuals is the direction of the choice of mate.

V. What makes the assumption plausible that the repressed latent recessive genes direct choice in love?

Our point of departure was that there is a sort of fight going on between the antagonistic genes for prevalence in the manifest bodily and mental appearance of the individual, that is, in his "Ego". In this conflict the repressing party is the dominant gene asserting itself in the external picture of the individual, the repressed and defeated party is the recessive hidden ancestor. In this fight, apart from rare cases of changes of dominance, the recessive ancestor is always defeated and cannot show but faintly in the external appearance of the individual.

But what might the recessive gene be doing after its carrier of outward manifestation has been arrested? We believe — and this may be the most essential point of our theory — *that the latent recessive gene does not entirely give up its valence. The way of its assertion in the external appearance is checked by its adversary, the dominant ancestor; so its full potency is utilized in another task, in directing our deeper, and more primary instinct, the Id. The latent recessive gene becomes the directing power of our choice in love (the object-libido), it will determine the person we love, the person we imitate, the people we choose as our ideals, our professions, the diseases we get and by that we eventually die.*

The repressed recessive gene excluded from the determination of the external appearance is thus admitted to a new role in directing the unconscious, concealed instinct life of the individual.

1. Applying an exact statistical method to prove our assumptions would mean that we should choose a random group of about a hundred married couples and establish empirically the percet-

age of couples of which the identity of their recessive genes can exactly be proved.

Unfortunately it was not possible to apply this direct method. We are not yet so far advanced in genealogy as to identify the latent recessive gene in the phenotype of the individual by exact observation, in spite of a group of modern genealogists maintaining that the recessive latent gene asserts itself in some way or other in the phenotype of the heterozygote individual, though it is hardly to be approached by direct observation. (Comp. the school of Goldschmidt).

2. The second form of an exact statistical method would be to show that the parents, grandparents and other close bloodrelatives of the mates exhibit equal hereditary traits. This method was used by us. It was, however, problematic which traits would best answer our purposes. Obviously traits inherited recessively can only be chosen. Furthermore we had to decide whether we should consider banal, ubiquitary traits or extreme ones for our demonstration. Unfortunately this alternative had already been decided by the circumstance that so far only the inheritance of extreme traits had been subjected to exact genealogical investigation. We are compelled to limit our research temporarily to families with members possessing extreme traits, such as deafness, blindness, feeble-mindedness, criminality, diabetes, etc.

3. There is a third statistical method that would best have suited the purpose of demonstrating our theory. According to the latter the mates are heterozygote with respect to certain characters. Therefore we should first establish the probability of anyone in the average population being heterozygote with respect to a given trait. Having found this out we should proceed to compute the probability of the meeting and marriage of two persons carrying the latent recessive gene of the same trait. After this has been ascertained, we have to investigate the average population and see how many marriages between persons of the same latent recessive genes have really been contracted. It would prove our theory if the empirical frequency thus attained turned out to be essentially higher than the one expected on the basis of theoretical probabilities. The application of this method, however, meets some difficulties. First of all there are but few traits the frequency of which has been established with reliable exact statistical methods. But this we have to know in order to com-

pute the probable percentage of persons heterozygote with respect to the trait in question in the average population. Second: *Empirical data about the frequency of marriages between persons heterozygote with respect to the same given trait are up to now entirely missing.* A task that is left to future is to find out with what frequency the apparently thoroughly healthy brothers and sisters of feeble-minded, criminal, deaf, blind, insane, etc. individuals actually marry persons having also feeble-minded, criminal, deaf, blind, insane, etc. blood relatives, though themselves entirely free of the trait in question. We have not been in the position to carry out this comprehensive work; we leave this task to the future. This first investigation applies therefore no exact statistical methods, its purpose being solely to indicate the direction in which the laws have to be sought that underlie our choice in love.

Crossing experiments that are so common in animal genealogy cannot be carried out with men. We have to be satisfied with enumerating examples taken from life, that make our theory appear probable. What examples would suggest the idea that the recessive latent genes are factors decisive for an individual in his choice of mate?

First of all cases in which one and the same individual has gone through two or more marriages. These cases may be considered the analogons in human life of repeated crossing experiments on animals. It would be very favourable to our theory if it could be shown that *all the mates chosen by the person in question had been closely gene-related with the chooser himself.*

Second: cases that prove that *the intensity of affection increases with the degree or closeness of gene-relation between the parties.* We have to think of this, if we consider

- a) love or marriage between blood relatives in whose families some rather grave disease is inherited,
- b) cases of rape or stuprum committed with gene- or blood relatives,
- c) cases of incest regardless of whether there is any recessive hereditary disease in the family or not.

In the next chapter stories of such loves and sexual relations will be told. We begin with reports on persons marrying two or more times.

1. *The role of the latent recessive genes in persons marrying two or more times*

Case 20. The main figure of this case is a physician who married three times, and all of his three wives were descendants of criminal parents, brutal creatures of sadistic inclinations.

The man is now 50 years old. His first wife was an intelligent, good-humoured woman of great wit. She bore three children. The first child, a girl, died young. The two others, both sons, were educated in very objectionable way, the mother beat them often with a spiked stick. In the ninth year of her marriage she got involved in a love affair with a man, who finally shot her to death. Then she was 33 years old. Allegedly her lover wanted to marry her, but she did not want to divorce her husband. The latter had for ten years no courage to remarry. But then he fell newly in love with a woman, and his calvary continued. The second wife was a true beast. She outdid her predecessor in cruelty, sadism and ruthlessness. She treated the two sons from her husband's first marriage as slaves, closed them up like dogs in the apartment, while she went to places looking for amusements. Her husband thinks the moral decay of his sons (they became thieves) is due to the mistreatment by the mother. After eight years of suffering he succeeded in divorcing this second wife. After this second act of his tragedy of fate there was a short pause of two years. Then he brought home a third wife. But she was not better than the first two had been. She was likewise brutal to the boys who hated her mortally, more than they did their first stepmother. These boys, the younger being now 16, the older 21 years of age, broke morally down. One of them stole the necklace from the neck of a girl on an open playground. Once they broke up the desk of a friend, and stole the golden bracelets and rings with precious stones from it. According to the latest police records one of them tried to steal from the firm he was employed in 40 meter of laundry material, wrapping it round his body under his suit. But the proprietor noticed it, and he was handed over to the police.

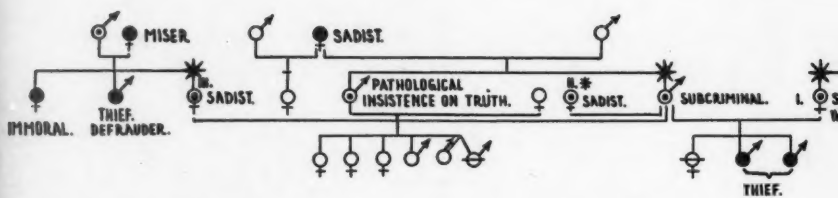
This may suffice about the marriages of our physician. Let us turn now to the families from which the three brutal women originated.

The father of the first wife shot to death so tragically was a quick-tempered, rakish person who spent his fortune in drinking and reveling. She had four brothers and sisters, one sister was hysteric. Two daughters of the latter were insane. The son of another sister, a young architect, is a reckless, inconsiderate man and an incorrigible criminal. He repeatedly embezzled money trusted to him for building work, and when, as a result of using bad and cheap material, one of the houses built under his charge collapsed, he made his escape. Recently he was brought to court under the suspicion of being a spy. The third brother died young by pneumonia.

About the family of the second wife we detected little, that could be evaluated for the analysis of the marriage. A cousin of hers was lately given much publicity in the daily press for weeks in connection with

or

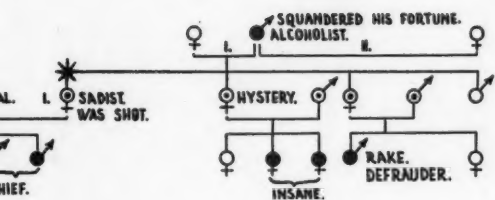
ed
al
d.
d,
y
in
a
ly
er
nt
d.
y,
s
t,
ks
s-
in
te
rd
e-
id
er
ce
he
us
ed
al,
ed
rn
d.
k-
el-
wo
ng
al.
nd
es
he
rd
be
ly
th



II* A cousin at II* defrauder.

Fig. 20

PLATE V, P. 44



s
a
g
b

t
w
f
a
n
h
t
t

t
H
r
y
t
r
P
a
n
T
s
a
t
P
fr
th
e
o
H
a
n
P
n
P
w
m
th

h
r

some scandal. He had been a sort of local potentate in a province town, and one day it came to be known that he covered the expenses of his grand life from the safe of the town, had dirty business affairs, embezzled, and so he came from a high office into the jail.

As far as criminality and ruthlessness is concerned the family of the third and present wife does not much differ from that of the first two. She was picked from the ghetto by her husband, by the son of a distinguished factory owner, roman catholic, a physician of good name. He wanted at last to secure happy family life. But he failed this time too. The mother of the third wife is a miserly old woman selling food on second hand markets. The brother of the wife is a thief and embezzler having till now served about 8 years imprisonment in divers jails of the country. A sister of the wife is a lewd person.

This is all we could learn about the families of the three wives.

But of what family has the unhappy physician come, who married three times and chose each time a rude woman from criminal families? He was born in a foreign country. His father was a distinguished person running a factory, a thoroughly healthy man and good father who died young by cancer. His mother is still alive, 75 years old, a nervous, irritable and quarrelsome person who is known to be very selfish and ruthless. She has also sadistic disposition. Even now it gives her pleasure to take sweets and chocolate away from her grandchildren and eat it before them with relish. She married twice. From her first marriage came two sons, one of them being the main figure of our case. The other is an insignificant clerk in the country, a very sturdy and strong man with enthusiasm for sports. Now he has heart troubles and asthma. He is a very obstinate and restless nature, looking almost pathologically for truth in every situation; as a result of this he lost his position. The mother of our physician entered also a second marriage from which she had a daughter, who wanted to be a painter. The mother lived with this daughter for a while, but later because of the unendurable and relentless behaviour of the mother they separated. So the old woman became a fortune-teller selling all kinds of medicinal herbs. Her son, the physician, could not put up with her either, and was anxious to get away from the parental home as soon as possible. So he married early. This is how his tragedy started. Like the mythical Oedipus he also married his "mother" over and over again three times. He married the person whom he tried to escape. We lay stress on three points of the case: 1. the similarity between the characters of the three wives; 2. the similarity between the character of the wives and that of the mother; 3. the tallying as to criminality of the blood relatives of all three wives and even of the children.

According to our theory: *the recessive gene that was present in homozygote form in all three wives and manifested itself in their ruthless sadistic nature, was, in latent heterozygote form (in single*

dosis), *inherent also in the husband, and this repressed ancestor directed him to the sadistic persons and no one else.*

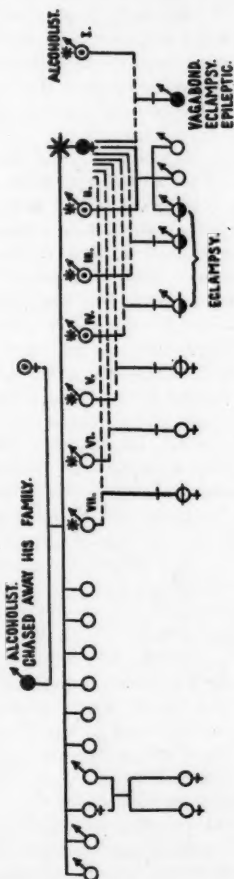
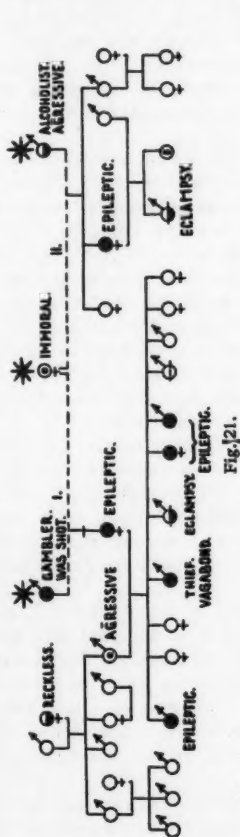
Among the philosophers who sought the laws of sexual attraction Schopenhauer went most deeply into the problem in his work "Metaphysics of sexual life". He thought that the instinct which, so unfailingly and unresistably, brings together persons of different sex is the "*sense*" of the race, the "*will*" of the race. "There is something very peculiar", he says in his work, "in that deep and unconscious earnestness with which two young persons are looking at each other at their very first meeting; how searching and penetrating their glance is! how carefully they examine every feature and part of their character! This examination and search is nothing but *the reflection of the genius of the race* about the combination of features in the individual possibly arising from the union of the two."

Though we cannot follow Schopenhauer up to this point, we do not deny that life sometimes produces marriage and love relations for which a thesis of Schopenhauer seems to hold true, and this is: "The object of every sexual love is exclusively the instinct directed towards the *offspring* to be had." This thesis seems to be demonstrated by cases 21, 22. and 23 of repeated marriages of the same person.

Case 21. A woman, cook on a ship, makes the acquaintance of a reckless gambler on the ship, and falls in love with him. Later they get married. They have a daughter who is epileptic. The husband is killed in the gambling club. After the death of her husband she enters a concubinage with a labourer in brickworks, from whom she has three children. One of these, a girl, is also epileptic.

The love relations of this woman seem to testify Schopenhauer's statement. It is as though in both cases the lovers had been brought together by the instinct directed towards the "offspring". Of course, we do not believe in instinct of this kind, we should formulate the essential point of the case as follows: the attraction to both men was generated by the recessive genes "of epilepsy", of a disease manifesting itself in the "offsprings". This assumption is further supported by the fate of the grandchildren. The daughter from the first (and legitimate) marriage had once a bad quarrel with her husband, seized an axe in her anger and threatened him with it; but afterwards she fainted and had typical epileptic fits. These fits return since regularly. This daughter bore eleven children, among them three epileptic and one eclamptic. The second daughter from the concubinage got married too and had a child who died in eclamptic cramps.

Case 22. It seems that also in this case "the offsprings to be had" — according to our theory the identical latent recessive genes — brought the lovers together. A very amorous servant had sexual relations with four men in succession, and bore a child from each. Each



of these children has eclamptic cramps. The first child (a son) she bore when 16 years old; the father was an alcoholic who squinted. The child has eclamptic cramps since the first year, with fits connected with fainting and loosing consciousness every third week afterwards he is very tired and sleepy; the fits seem to be slightly epileptic.

After the first lover of the girl had gone to the frontier (during the war), she married a man and bore him three children. One of these was also suffering from eclamptic cramps and died in the first year of life. *The servant maid herself is also epileptic.* She remembers that she often fainted in her childhood, but she got her first intensive fit during her marriage in the age of 28 allegedly in her great despair on account of some dresses being eaten by buck. *Epilepsy and the closely related eclampsy are recessively hereditary diseases, and so we have to assume that all four partners from whom the woman bore epileptic or eclamptic children had been heterozygote individuals hiding the latent recessive genes of epilepsy or eclampsy.*

The next case in this group deserves special consideration:

Case 23. The hero of this story is a butcher who got married five times in succession. The first wife was an apparently healthy woman who bore two children. One of these, a girl, is epileptic. The mother died young in cholera. The second wife who also died young in puerperal fever bore three children. All three had already died. The third wife died by diabetes. She had a younger sister who was epileptic just like the daughter from the first marriage of her husband. From this third marriage came six children: one of them hard of hearing and diabetic, another epileptic and diabetic. Both are girls. It is interesting to follow up the life of these girls. The first one married a healthy cousin on father's side. Three out of her eight children are deaf and dumb. (These are the grandchildren of the butcher). The other girl suffering from epilepsy and diabetes is also married, but maintains sexual relations also to another man. She has three children from her legitimate husband, among them a deaf and dumb. Four additional children are the fruit of the love relation to the other man, one of them has a grave speech defect. The fourth wife died during child-birth, the child was stillborn¹⁾.

The old butcher has 11 children and 20 grandchildren. There are two epileptics among the children and three afflicted with diabetes. Among the grandchildren we find four deaf-mutes. But this did not keep the butcher from getting married a fifth time. He chose a deaf and dumb cousin of his who had six brothers and sisters, five being deaf, and one deaf and dumb. This marriage, probably owing to the advanced age of the wife, remained childless. The butcher died in the age of 77 by senile decay.

From the viewpoint of our theory this case is very instructive, because it involves not only repeated marriages of the same individual but also a multiple gene-relation. The gene-relation between the butcher and the women chosen revealed itself in three recessive diseases: 1.) epilepsy, 2.) diabetes and 3.) deafness resp. deaf-mutism. The latent gene-relation between him and the first wife was represented by epilepsy; they had an epileptic child. The same gene-relation may have

¹⁾ A comparison with case 21 is rather instructive: There the same woman bore two epileptic children, each from another man; here the same man has two epileptic daughters each from another wife.

ne
as
fe.
en
er
of
ed
me
tic
ssr

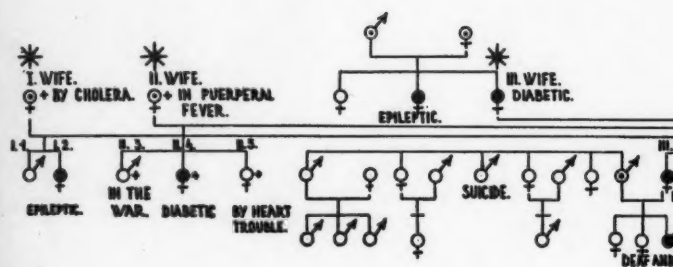
ve
an
ner
er-
ird
ust
his
nd
ing
thy
nd
girl
ina
her
nal
nem
the

are
tes.
not
leal
eing
tb
th

be
ual
but
ases
e is
l by
nav

bea
lept

ACTA PSYCHOLOGICA III



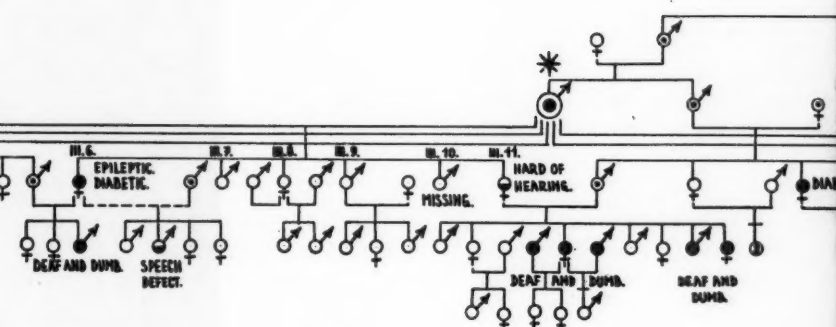
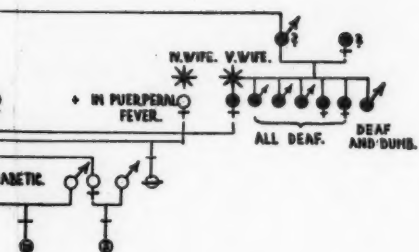


Fig. 23



Fig. 23

PLATE VI, P. 48



exi
lep
to
Acc
the
lep
I
dea
are
bro
his
see
seve
fro
app
fou
wi
wh
res
ger

we
ass
the
far
low
do
are
rel
de

2.

of
co
qu
far
wh
pe
re

existed between the butcher and the third wife who also bore an epileptic child, and therefore must have been heterozygote with respect to epilepsy. Quite in accordance with it she had an epileptic sister. According to our theory *the first and the third wife were not only with their husband, but also with each other gene-related with respect to epilepsy.*

But in this third marriage also the gene factors of diabetes and deafness betray themselves. The third wife herself is diabetic, and so are two of her children. Whether the husband himself or his parents or brothers were suffering from diabetes, we could not discover. Among his cousins there was one with diabetes. The deaf and dumb ancestor seems to have a strong valence in the family of the husband. He has seven cousins deaf, among them one deaf and dumb; besides a daughter from the third wife is also hard of hearing, though the defect came to appearance somewhat late in her life. The two daughters bore together four deaf and dumb children (these are the grandchildren of the third wife). One of the deaf and dumb daughters married her own cousin who was of intact hearing. The second and the third wife were with respect to diabetes, the third and the fifth with respect to deaf-mutism gene-related.

It would be hard to find a more appropriate example, even if we applied experimental crossing of hybrid animals, to render the assumption plausible that one role of the latent recessive genes is the direction of our choice in love. Case 23 shows also that in families with some recessive hereditary disease the intensity of love attraction may be so high that not only gene relatives who do not know of the hereditary diseases threatening them, and who are socially strangers become bound by strong love, but also blood relatives who have even been taught the danger by their own defective children.

* * *

2. Marriage between blood relatives and the latent recessive gene.

If the assumption that the latent recessive genes play the part of a natural matchmaker proves true we are entitled to a further conclusion following logically from this assumption: The frequency of marriages between blood relatives will be increased in families where some grave disease is recessively inherited. But what follows logically from our assumption has been an old experience of the genealogists. At any rate they did not think of the recessive hereditary disease being in a causal connection with the

increased number of the marriages between bloodrelatives, they did not think that the latent recessive genes arranging for these marriages are already in the family, and the members simply do not need to look for the heterozygote partner outside of the family. It is a fact long known that the coincidence of rare recessive diseases generally occurs in marriages between bloodrelatives. We have also known that the rarer the recessive hereditary trait, the greater is the frequency of the parents being blood relatives. Among more than 10000 persons we find only one albino. Accordingly the parents of the albinos are in 33% blood relatives. Regarding average population 8-9 out of 1000 are suffering from dementia precox. The frequency of blood relationship between the parents is for dementia precox only 2%, considerably smaller than in albinos.

In the average population one out of hundred marriages is such between blood relatives. The frequency of bloodrelationship among the parents of deaf and dumb is 6%, among those of persons with retinitis pigmentosa 25%, among those of persons suffering from the disease called Xerodema pigmentosa 12%. The connection between recessive hereditary diseases and marriage between bloodrelatives is well demonstrated by the research of LUNDBORG and SJÖGREN. Lundborg's attention was called to a province of Sweden, Blekingen by name, where the myoclonus-epilepsy was said to be strikingly frequent. Lundborg discovered that there was a peasant clan in this province originating from the same ancestor called Per Person; the members of this clan had not for about 200 years mixed with strangers. So he succeeded in going through a peasant clan of 2232 heads originating from the same ancestor genealogically and pathologically. In this material he found 20.7% marriages between close blood relatives, and 14.32% marriages between less close blood relatives. The percentage of all marriages between blood relatives was thus 35%. This explains why the very rare disease, the myoclonus epilepsy, was so common in this peasant group. Lundborg found altogether 17 persons with myoclonus-epilepsy in 9 families. In 8 of these husband and wife were close blood relatives. The disease shows a strict monomer recessive inheritance. The investigations were continued by a pupil of Lundborg, TORSTEN SJÖGREN. He went through a peasant clan of North Sweden, and found in 34 families out of 52 a special form of feeble-mindedness.

In this clan there were marriages between blood relatives on paternal side in 53%, such between blood relatives on mother's side in 14%. This disease has also a recessive mode of inheritance.

Our theory that ascribes directing role to the latent recessive genes in the choice of love wants to add to our genealogical knowledge about marriage between blood relatives the following: *The number of marriages between blood relatives increases in families with recessive hereditary diseases, because in these families the gene-relationship between first, second or third cousins as well as between uncle (aunt) and niece (nephew) refers not only to the genes of the recessive disease in question, but also to the whole "gene-stock", "gene-outfit" of the individuals.*

This may explain that the passion of blood relatives sometimes reaches such intensity as to lead — in case of resistance — to a forceful sexual intercourse or rape (stuprum). These cases belong properly in the group of incest love; they occur more frequently than they come before the court and public. We describe two cases of this kind.

3. Stuprum and the latent recessive gene

Case 24a. Let us call the family in which the stuprum between blood relatives occurred by the fictive name „Li-Pa-Ra“. I have known this family for ten years, and have been observing the diseases and love relations of its members with interest. The great family complex had originally come about through connecting the three families „Li“, „Pa“ and „Ra“ by intermarriage. The branching off of the families is so great and intricate that the members hardly know each other, and only the family research going back for more than a decade succeeded in showing their belonging together. The married couples which, about a century ago, had linked the three families were not demonstrably composed of blood relatives, but very probably of gene relatives, as in all three families, even before the linking marriages have been contracted, there had been deaf and dumb members. The intermarriage within the families had later been continued not only between members who were no blood relatives, but also between blood and gene relatives. From this family came the married couple whose love story has been reported in case 16. As we may remember, a healthy member of the „Li“ family, whose mother had been deaf and dumb and who therefore was heterozygote with respect to deaf-mutism, fell in love with a female member of the „Pa“ family who was likewise hiding the deaf and dumb „ancestor“. Among their seven children there were two deaf and dumb and one hard of hearing. In the report about the case 16 we have already mentioned that the father of the female member of the family

„Pa”, which furnishes us with the case we are going to describe now, had been healthy, but had a deaf and dumb brother, while another brother of his was healthy, though probably heterozygote with respect to deaf-mutism, who married a maternal cousin who bore him eight children, with three deaf and dumb among them. One of the healthy sons married a daughter of his sister, a girl of good hearing but suffering from melancholy. They had 6 children, three of them were melancholy. There was a third marriage between blood relatives in the family „Pa”, contracted by two cousins. The latent recessive genes, as the frequency of the marriages between relatives show, did their best as matchmakers in this family. The consequence of it was that the „family-council” of this very noble family decided not to allow any marriage between the relatives in the future. This blood-taboo, though preventing a fourth marriage of this kind, led to the stuprum we are going to report on here. The passive person in this stuprum was still a young girl when the resolution of the family council was made. The prohibition was so rigorous that the cousins living in the neighbouring counties were not even permitted to visit each other. Still it happened that the girl mentioned above got acquainted with her cousin who was leader of a farm in the neighbouring county. Both the girl and the young man were of intact hearing. From this prohibited meeting arose a very intensive love. The family council, in order to avoid a new marriage between blood relatives, prompted the girl to marry a clerk of good position. The cousin was sent to the capital. The common recessive genes that had nourished the love became still more effective in consequence of the distance parting the lovers. The case ended rather tragically. At the time the girl entered the marriage forced upon her the war broke out. Her young husband had to leave her. Some days after he left a very unpleasant incident happened. The wife was taking a walk in the evening in the garden, when she was unexpectedly assaulted by a man. The man raped her. The stuprator was, as we may have expected, the cousin. The wife has had nervous troubles since, she was treated several times in an institute.

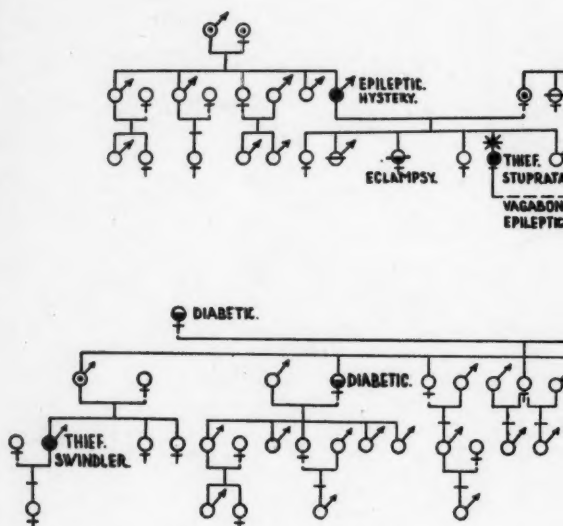
The stuprum was thus committed by a man gene-related with the victim. The intensity of love seems to reach very high intensity in case the gene-relationship is closer. *This thesis holds true, first of all, for the members of families with some recessive disease.* But the gene-relationship can be very close between strangers too, and can lead to excessive intensity of the libido. This is demonstrated by the love story of another member of the “Li-Pa-Ra” family, a man who was also heterozygote with respect to deaf-mutism:

Case 24b. A hybrid member of the family who has been a bachelor travelled much in the country. The travelling belonged to his profession. He had small liaisons in all cities. But there was one town, where he always returned. He looked up a woman there regularly, an employee in a café, by whom he seemed to be attracted intensively and insistently. The secret of this unique and incomprehensible attraction

r
t
t
y
g
.
y
e
s
e
y
.
n
s
.
t
r
e
d
o
o
e
e
e
e
e
e
e
s
r
s

e
e
e
.
a
.
.
r
e
e
.
a

ACTA PSYCHOLOGICA III



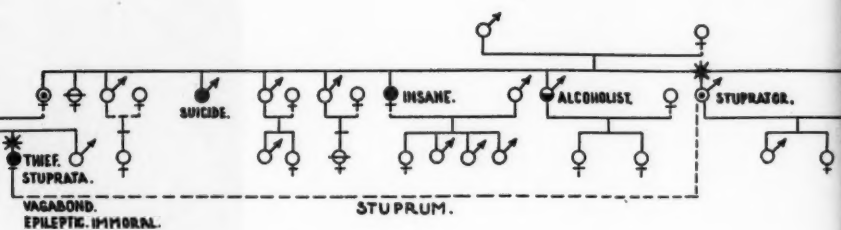


Fig. 25

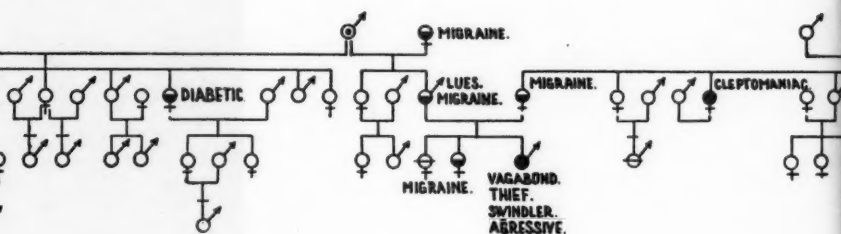


Fig. 26

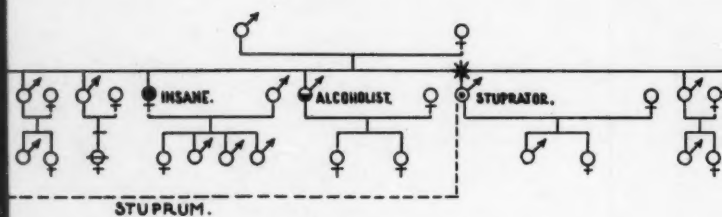


Fig. 25

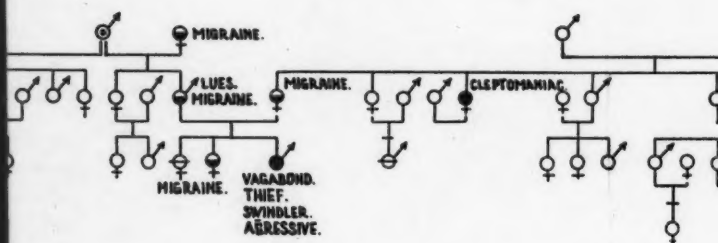
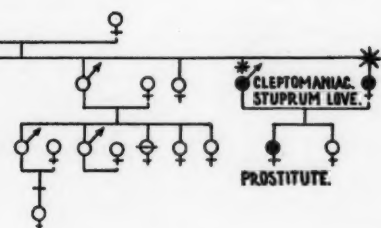
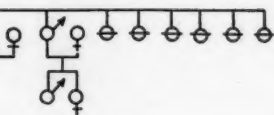


Fig. 26

PLATE VII, P. 52





was finally disclosed by an illegitimate child born after some years: the child was deaf and dumb.

Perhaps I dwelt too long on analysing this family, but I felt the necessity to do so, because it shows most clearly the fatal force of love called forth and maintained by the latent recessive genes. The repressed, deaf and dumb ancestor had resorted to all forms of realisation in love between the members of this family, from the public Aphrodite Pandemios (the employee in the café) on till the heavenly love, Aphrodite Urania. The common latent recessive genes brought about love between the gene relatives, drove blood relatives into fatal marriages, and when the marriage was obstructed by the family council's taboo, the excessively intensive sexual desire led to stuprum.

Case 25. This is another case of stuprum committed on a blood relative. The victim is a 7 year old girl who was raped by her maternal uncle. The girl was visiting her uncle in the province. She asked him to buy her a doll. The uncle bought it, but did not give it to her, until she let him do what he wanted. Then the stuprum occurred. *For ten years following this there had been regular sexual relation between the girl and her uncle.* The relation was so strong that the girl sometimes escaped from home to visit her uncle. The latter was not even good to her, though he gave her money every now and then; generally he treated her rudely. He threatened her by death for the case she would divulge anything about their relation. He also beat her often. The affair lasted up to the sixteenth year of the girl. Then they had a bad quarrel, and the girl betrayed everything to another uncle. From the story she told it seemed evident that she had no idea of the significance of what she had been doing, until she was, as a girl of 14, enlightened by her friends and by the lessons of hygiene about it. Since that time she thinks she is a worthless woman.

The role of the latent recessive genes can be shown also in this stuprum of blood relatives. The girl was epileptic. Her fits consisted in falling headlong and loosing consciousness. But the epilepsy manifested itself also in some mental equivalents: in compulsory running away and in poriomania. Her father was also epileptic. The mother must have been heterozygote, since she bore the epileptic child. Thus the maternal uncle who committed the stuprum might have been, with great probability, heterozygote with respect to epilepsy too.

The latent recessive genes as the driving forces of the stuprum can be shown also in cases of stuprum not committed on blood relatives. Such is

Case 26. About 30 years ago it happened in Vienna that a girl of good middle class family, very intelligent, somewhat helpless and sensitive, was accosted by a man on the street in the evening; they took a walk in the park. About an hour later the stranger threw her down, tore off her dress and, when she tried to resist, he pointed a revolver at her and forced her to sexual intercourse. The girl was a virgin. The stuprum led, contrary to general experience, to marriage.

What may be hidden behind a stuprum that leads to marriage? We es-

tablished some facts that indicate that the common latent recessive genes may account also for this case. The child born from this marriage, a girl, is now 24 years old. She is a thief and prostitute. As young girl she was brought into the State Correction Institute. She had to be dismissed after a while because of her bad influence upon the other inmates of the Institute. They have another daughter who is said to be very orderly and modest. But the heterozygote character of husband and wife is not only evidenced by the recessive child, it appears very probable in view of some further data from their married life.

The father of the husband was a high official of the state, a very respectable person. The husband himself was also in civil service, but, some years after his marriage, he lost his position because of his violent nature. Later his kleptomania latent up to then became manifest. He stole all kinds of things from the members of his very respectable family. A similar fatal trait revealed itself in his wife. She also steals from the relatives. The kleptomania is hereditary in her family. A sister of hers started stealing regularly in the age of 20, though her husband earned enough for living. Recently she almost plundered the grocery store of her sister. She has already been in an "institute" on account of her stealing. The son of another sister of the wife is also a thief. His father — i.e. the brother-in-law of our main figures — and all the paternal uncles had been socially entirely blameless, but a cousin stole once all the diamond rings of the family, and was punished for swindling.

The persons of the stuprum have been no blood relatives, but undoubtedly gene relatives.

* * *

We presented here three cases of stuprum. Two of them were committed on blood relatives. In the family of these blood relatives some recessive hereditary evils could be observed (deaf-mutism resp. epilepsy). In the third case stuprator and stuprata were no blood relatives. But their child exhibited a recessive disease that manifested itself later also in the parents themselves. The part played by the latent recessive genes in the three stuprum could hardly be denied. According to our theory it would be perhaps worth while for forensic physicians to look for the gene relationship between the persons figuring in cases of rape or sexual violence. Especially the stuprum between blood relatives points clearly to the potential, dynamic force represented by the latent recessive genes.

4. Incest and latent recessive gene

Our main purpose has been to consider all the facts that may render the assumption probable that one of the important biological roles of the latent recessive genes is the direction of our choice in love. Towards this end we have till now analysed concordant and discordant marriages, cases of love and stuprum between blood relatives as well as between "strangers". Our last task is the genealogical analysis of incest love.

It follows logically from our "ancestor"-theory that in families afflicted with some hereditary disease not only the frequency of marriages between blood relatives or of stuprum committed on blood relatives will increase, but we can expect even cases of incest love in these families. We shall consider three outstanding examples from the genealogical literature (I. Bauer):

The case of Claus: A healthy woman has five children from her legitimate husband. Later she takes up sexual relation with her stepbrother. Three additional children are the fruit of the incest: all three are suffering from ichthyosis congenita. A very similar incest case is described by Heidler. Ichthyosis congenita is inherited recessively. So it cannot be doubtful that the parties of the incest were heterozygote with respect to this disease. The latent recessive genes that, according to our theory, have been directing the love leading to the incest must have been contained in the gene-stock of the brother and sister; otherwise no children suffering from ichthyosis could have been born.

The second incest case is taken from the work of A. M. Rosenstein. This author observed children afflicted with retinitis pigmentosa who came from incestuous sexual relation. The third case we owe Urbantschitsch who showed on the field of deaf-mutism that *incest favours the manifestation of the latent recessive genes*. The fourth incest case we consider here is presented by Fletcher; he reports on incest children who were born with club foot.

We could continue the enumeration of cases: *there is hardly any recessive disease that would not have been brought to the surface by incest*. Genealogy explains these facts in the following way: Inbreeding increases the probability of the recessive hidden dispositions manifesting in homozygote form. Incest especially favours this possibility. But school-genealogy fails to answer a question referring equally to incest and to marriage between bloodrelatives: *Whence does the incestuous attraction between certain brothers and sisters originate?* In the genealogical literature only

the incest cases are reported where a child recessively sick has already been born. But undoubtedly the number of incest love is much higher than is comprised in the scientific literature and has been brought before the court. As an example we may mention the statistical data furnished by a Girls Correction Institute in the Hungarian capital, according to which 28% of the deflowered girls had sexual intercourse with her brother, father or stepfather ¹⁾).

The conformity of the gene-stocks — and so naturally that of the latent recessive genes — is, as we know, most complete in twin brothers or sisters. Therefore we ascribe great importance to the next case in which the incest love developed between twins of different sex. Though they were two-egged twins, in their external appearance they were very similar. It was a degree of similarity to be observed only in one-egged twins. We cannot enclose their photograph for obvious reasons. The tragical love story of the twins, now 32 years of age, we present, as they themselves depicted it in their autobiography:

Case 27. "I can remember back up to my third year", writes the man," Somewhere in the province I took care of the geese together with a little girl, but I cannot remember whether she was my sister or not. The orphanage gave us out to a farmer's family. We did not stay there long. We set on fire a rick of straw, and were taken back into the capital to the orphanage. My sister remained there, but I was entrusted to the care of an elderly married couple. From that time on up to my 15-th year I had not known that I had a sister. After having finished my apprenticeship I received my birth certificate in which I read with great surprise that I had a twin sister. I began to search after her. First I enquired in the orphanage where I knew she had been. One of the nuns informed me about the death of my mother and about my twin sister, Mary, being a servant maid somewhere in the capital. On a Sunday I went to visit her. When the tenants of the house saw me, they noticed immediately the striking resemblance between me and Mary. But I could not find Mary. The tenants told that she was forced to scrub the floor in the staircase in winter, so she ran away. Then I enquired at the police, and learnt that my twin sister lived in a Correction Institute near Budapest. On a Sunday, in summer of 1918, I went with my employer together out to the Correction Institute. When I saw her coming down on the steps, I recognised her immediately, cried aloud: "Mary", and embraced her. We could hardly talk in the first moment. We were left alone for one and a half hour. We were extremely pleased and kissed each other. Mary was very

¹⁾ In 11 cases out of 91 (12%) they had it with the father, in 15 cases (16%) with the stepfather, brother or other blood relatives. (E. I. Vajkai).

much surprised, as she had no idea of having a brother until then. Next week I fetched her in the Institute and took her to my employer's house. The wife of the latter told us, we may get married, *twin sister and brother are allowed to do so, because they cannot live apart anyway*. This affected me deeply. I wept much on that day, and finally I decided never to leave Mary. I planned to work for her, as soon as I get independent in my trade. From then on we met every second week. Once I found a silver necklace and gave it to my sister, I brought often food to her. The wife of my master once reproached me because of my sister being a bad woman kept in a Correction Institute. That made me very sad, so that I did not look her up for some time. I was afraid to go with her on the street. Prompted by my fellow apprentice I started to drink in my despair. I drank and gambled much. During that time I did not see my sister. Yet I visited her later again in the Institute. Then we spoke the first time about living together and having a common household. I promised her to obtain permission for our marriage. But in 1922 we had to part again. Since then my main endeavour was to collect sufficient money and take care of Mary. Nevertheless I was too weak to resist the invitation of my friends, and continued to go drinking and gambling. At night I often wept. Because of my very neglected exterior I did not even want to visit my sister in the Institute. In 1927 I went to the province where I continued drinking. I spent all my money in that. In that year I became sick with pneumonia, and was taken to the hospital. Afterwards I went back to the capital, and found my sister, who in the meantime had been released from the Institute, through the police. She learnt sewing in the Institute, but she could not earn enough by that and had to become a housemaid again. She made the acquaintance of a young man, and bore a child from him. The child, however, died in the third month. After the death of the child I found her. She broke with her friend. On Christmas Eve we made a vow never to part again. In March of 1928 we took a common apartment. Here our sexual relation started. Through the past seven years during which we had not seen each other our love had not diminished. When after these years we first got a glance of each other, we were trembling for excitement and could not talk. In the second week of our living in common apartment we had our first sexual intercourse. It happened so that we were in the moving picture house and saw the picture "King of Kings" presenting the life of Jesus. During the performance great excitement overcame me, I fell ill and we had to go home. There my sister took care of me, and lay beside me. That was how it started. The sexual desire rose first in my sister. From that day on we had sexual contact regularly. On the first occasion we discussed the matter, we felt that we committed something prohibited. We asked city officials and priest about the possibility of our getting married. We learnt that it was impossible. We never felt our sexual relation as a sin. Now we have been living for seven years together. During this time my sister was four times pregnant. The first child lived only for three and a half days, for Mary had

no milk to nourish her. The second pregnancy did not last, she had an abortus in the second month. So ended also the third. But the fourth time my sister succeeded in bearing a child in the eighth month, a little girl whom we like very much, and we should sacrifice our lives to get her legitimized. We confessed our love to the priest and implored him to give permission to our marriage."

Here ends the confession of the man. I asked them to depict what they feel towards each other. The man wrote as follows: "I fell in love with her at the first sight. I felt my blood boiling, her kisses burnt my lips. In that moment I determined that she will belong to me and to no one else until my death, since God created her for me. I felt that she wanted the same, and now I know that we shall never part. Since 1927 we have been living together in love and harmony. I consider her as my wife meant for me by God. She is good to me, knows what is good and bad, and shares all that she has with those whom she loves, with me and our little daughter, Ilonka."

The woman wrote: "At our first meeting I was very happy, and felt a deep affection. It made me happy to know that there is somebody to whom I belong. I was touched so much that I could not speak. All I felt was the consciousness of great happiness. When afterwards we had to separate temporarily, I was suffering badly. But my pleasure was all the greater when we met again after seven years. On this occasion we wept for happiness and could not talk. Then I made the vow that, as the Lord Jesus gave me back my brother who meant everything for me, I shall love him for ever. Later I loved him even more, when I learnt more about his good heart and soul. The idea made me shiver that he might be taken from me when our relation gets known. It gave me great pain that we had to keep secret our holiest feelings, our love, that makes us happy and does not harm to anyone. But I am ready to endure all sufferings for our living together. I could not miss him in life, my heart beats for him, and this feeling rules over my will. I should choose death rather than life without him, since my life would then be only suffering...."

* * *

As a curiosity it may be told here the most classical of all incest myths: the Oedipus-tale of the Labdakida family of Theba. The first part of the tale: the incest marriage of Oedipus with his mother, Jocaste, after having killed the father, is well known. From the viewpoint of our theory it is worth while to follow up the tragedies of the children originating from the incest love. According to the myth from the marriage came four children, two sons, Eteokles and Polyneikos, and two daughters, Antigone and Ismene. When the blind Oedipus, after a life full of vicissitudes, died in the grove of the Eumenides, the sons started a fight for the possession of the throne. Eteokles chased away Polyneikes, just as their grandfather, Laios, was chased away by Amphion and Zethos. Eteokles fled to Argos, and returned with a huge army collected in Argos. The battle ended with the single combat of

the brothers, in which, as we know from the myth, the brothers killed each other, as their father, Oedipus, killed his father, Laios. Then Kreon, a brother of their mother, became the king of Theba. He had the body of Eteokles who fell in just fight buried, while he put the body of Polyneikes up on a hill exposing it to the birds of the sky. This is where the last — and for our theory most instructive — chapter of the tragedy of the Labdakidas begins: the love between Antigone and Haemon. As we know from the myth, Antigone did not obey the command of her uncle and had her brother, Polyneikes, buried. By that she sealed her own death warrant. Kreon had Antigone put into a cave and gave her some bread and water. Later, warned by the blind prophet, Theiresias, and fearing the vengeance of the Erinnys, he hurried with his escort to the prison, but found Antigone dead. At her side sat the son of Kreon, Haemon. As Kreon commanded him to get up and go home, he said: "It is too late, father, the joy of my life is over; it has no value for me any more." At these words he thrust his dagger into his heart. The myth adds that in the realm of Hades and Perphone he found again his lover whom he lost because of the cruel judgment of his father.

Antigone and Haemon were cousins.

The mother of Antigone, Jocaste, was the sister of Kreon, Haemon's father. This tragical love between blood relatives is thus the second incest — in a broader sense — in the Labdakida family. This myth shows that, as in real life so in the world of tales, incest is found in families where also love between blood relatives occurs. The murders of blood relatives (of father and brother), as well as the incestuous love recurring in the family make us ask: What kind of hereditary disease or "primary sin" might have been represented in the gene-stock of the Labdakida family? The myth itself cannot give us reliable genealogical information about it. Anyhow, the curse of the family originates from a sin of Laios who, dis-

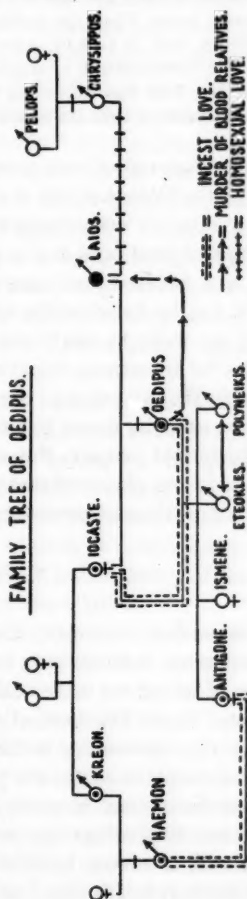


Fig. 27b.

regarding the prohibition of Phoebus Apollo, begot his son, Oedipus. (According to Euripides he committed this crime in intoxicated state). But it is rather obscure, *why Phoebus Apollo wanted to deny Laios to have children*. According to the myth and the Chrysippos of Euripides *Laos was of homosexual disposition*. In psychoanalytic interpretation homosexual disposition covers strong incestuous binding to the mother. Laios took away the son of Pelops, the beautiful Chrysippos, from his natural lover. Then the father of Chrysippos cursed him to have no children, and, if he had some, to die by the hand of theirs. The anal-sadistic (homosexual) character accounts also for the murders of blood relatives. This was, according to the myth, the primary sin in the Labdakida family; because of that the family had to perish.

The material of such myths cannot be put forward to demonstrate the biological role of the latent recessive genes. By reviewing these tales we wished only to indicate that the facts found in our stories of marriages and evaluated for our theory (Vid. case 24) are not isolated and unusual phenomena in life, since similar facts can be found in the tales of prehistorical ages.

If we want to study the significance of the latent recessive genes for incestuous relations, we have also another road of research. We can examine the incest prohibitions of some primitive tribes, and the incest habits — obligatory incest marriage — of prehistorical peoples. For studying the role of latent recessive genes in our choice of mate it seems very important to consider the connections between totem and gene.

5. Totem and Gene

On our first attempt to find out the part played by the recessive latent genes in incest love we meet the difficulty that the borderlines of incest are rather differently drawn by biologists than by jurists. Again this borderline between incest and love approved of by the community is differently conceived of by the prehistorical people as well as the primitive tribes of our days. In course of our discussions, however, these differences of borderlines will turn out to obstruct our work but seemingly; on the contrary, they will, in a way, facilitate the answer to the question, why a brother may fall in love just with his sister, a sister with her brother, the father with his daughter, etc.

In biology incest means the highest degree of inbreeding, namely when brother and sister, mother and son, or one of the grand-pa-

rents and one of the grandchildren enter a sexual relation. From the viewpoint of the biologist it is naturally irrelevant whether the incestuous mating occurs between blood relatives originating from a legitimate union or from a concubinage.

This is not the case with the jurist. He draws the borderlines of incest wider. The law codex of most civilized countries declares sexual relation between husband and sister-in-law for incest, and prohibits the marriage if one of the partners has had sexual intercourse with the parents, grandparents or children of the other.

In connection with this juridical widening of the concept of incest MARCUSE speaks of a "mediate incest", in case a man maintains sexual relation to mother and daughter at the same time. So we see that in defining the concept of incest the jurist as well as the sociologist go beyond the relationship by "blood", and want to put limits to the free mating in a way to satisfy the interests of "the family" in a wider sense based on social rather than blood-relations. Stepping over from the field of biology to that of sociology we thus find the prohibition of "blood-incest" substituted by that of "family-incest".

But we must not think this limitation of free mating and extension of the juridical concept of incest beyond the blood relationship in a strict sense (so f.e. to relatives "in law") to be applied only in civilized countries. Such belief would be radically refuted by the *totem-organisation* of several primitive tribes, mainly of the natives of Central-Australia, the Indians of North America and many peoples of Africa and the West Indies. Many of these totem-organisations are still held up by these tribes.

Within this brief study it seems hardly possible to present duly all the intricate and as to the essential points rather unclarified questions of the totem-systems. We must refer to the literature.

Yet we may call special attention to the work of Freud "Totem und Tabu" (1913) which gives the reader a good survey about the entire literature concerning the totem-organisations and an introduction of the psycho-analytic interpretation of the whole phenomenon. Here we have to say that, in giving the definite form to our "ancestor"-theory of the choice in love, we were in the first place influenced and encouraged by this book of Freud. Most of what we shall state about the connection between totemism and exogamy is taken from it.

What is the essence of a totem-system?

The totem is an animal (sometimes a plant or a natural force, like rain or water) which is believed by the primitive 1. to be his ancestor, 2. to protect him and his children and 3. to provide him with good oracles in case of danger. Thus the totem animal is the tribal father, the patron saint and augur of the primitive in one person. According to Frazer we can distinguish at least three kinds of totem:

1. The *tribe totem*, to which the whole tribe belongs. It is inherited from generation to generation. 2. *Sex totem*, which comprises exclusively the male respectively the female members of the tribes. 3. *Individual totem*, referring only to one person and not inheritable to the offsprings. Decisive significance — from the viewpoint of both religious and social organisation — may be attributed but to one of these three totems: to the *tribe totem*. Namely, the men and women belonging to a tribe or clan totem 1. bear the name of the latter and 2. *believe to be descendants of the same ancestor and, therefore, to be blood relatives*. Two sacred prohibitions, two "taboo-laws" of the totem system originate from this genealogical belief of the primitive. The one says that the taboo animal must not be killed, its meat must not be eaten or used to any purpose, it is not allowed to be touched or even to be looked at, its name must not be pronounced. According to the other law *members of the same totem-clan are not allowed to contract marriage or have sexual intercourse with each other*. This prohibition is the exogamy connected with totemism.

These two taboos protect the totem, and persons who violate them are to be automatically punished by grave disease or death.

As to our theory of choice in love exogamy, marriage and mating prohibition appear most important. In connection with these we have to deal with the question of the *practical significance of exogamy, of "blood-taboo"*.

The totem is believed to be inherited. The peculiar course of inheritance of the totem can properly be demonstrated by an example of Freud. A primitive man belonging to the totem clan called "Kangaroo" marries a woman from the totem clan "Emu". If the totem of the wife is thought to devolve upon the offsprings, all children originating from the marriage will belong to the totem clan "Emu". According to the marriage and mating taboo marriage or sexual intercourse is prohibited between brothers and sisters or between son and mother, since, owing to the order

of inheritance, they all belong to the same totem clan and are, consequently, blood relatives. On the other hand the father who comes from the totem clan "Kangaroo" is not considered to be related by blood with any member of the clan "Emu"; he is also entitled to mate with his own daughters ¹⁾).

The situation is quite different, in case of patrilinear inheritance of the totem. In our example all children would then belong to the totem clan "Kangaroo"; the incest taboo would refer to the mating of brother and sister as well as to that of father and daughter, while it would allow the intercourse between mother and son.

For our theory special weight must be laid upon the measure of the totem organisation *prohibiting the marriage between the members of the same totem clan*, i.e. between people considered to be descendants of the same ancestor, besides forbidding sexual relation between the blood relatives of the same clan. Thus in a totem organisation

1. all members of the tribe who originate from the same ancestor are considered blood relatives, 2. brotherhood by blood is substituted by brotherhood by totem, 3. blood relation is substituted for totem relation and 4. blood family is substituted for totem family. Natural and logical consequence of this organisation is 5. *the substitution of blood incest by totem group-incest*. The conceptual range of incest is considerably widened in the totem organisation, for the marriage prohibition is extended from the blood relatives to the much broader group of totem relationship. Totemism gave not only a wider but also a different interpretation to incest by allowing marriage between certain very close blood relatives who are thought to belong to different totem clans, and by allowing even mating between parent and child in case they do not, according to their special totem system, belong to the same totem clan.

What kind of interpretation is to be given the totem organisation on the basis of our "ancestor"-theory of choice in love?

The totem is the ancestor, whose name is born and inherited

¹⁾ This form of totem exogamy has also been found by Róheim in the natives of the Duan Islands. In his work "Totem und Tabu" Freud adds to the discussions about totem exogamy: „Dem Vater, der Känguruh ist, wird aber — wenigstens durch dieses Verbot — der Inzest mit seinen Töchtern, die Emu sind, frei gelassen." (p. 5). These data of Freud refer to the Kamilaroi tribe in South-East Australia. According to Róheim incest love between father and daughter is now prohibited by „additional rules"; but this author himself was told by natives that in some tribes incest between father and daughter is even now allowed.

by the primitive who believes to be descendant of the totem. *The totem as an ancestor thus plays the part of the inheritable factor, the gene* in the social and religious organisation of the primitive. Substituting the concept of totem for that of the gene the terms connected with totemism may be translated into the language of genealogy as follows:

Totem = ancestor = gene. Totem-brother = ancestral brother = gene-brother. Totem-relationship = ancestral relationship = gene-relationship. Totem-family = ancestral family = gene-family. Totem-incest = ancestral incest = gene-incest.

The rules of totemism expressed in terms of genealogy run in the following way:

1. The members of the clan are all gene-relatives, since they descend from the same ancestor.
2. The gene-related members of the clan bear the name of the common ancestor, and believe to be related by blood. Therefore
3. owing to the totem organisation *the marriage is prohibited between the gene-relatives*. This prohibition is the essence of the exogamy of totemism, or as we may call it, the gene-exogamy.

Our ancestor theory of choice in love presupposes that 1. this choice is directed by the latent recessive genes. 2. The lovers are individuals carrying common recessive latent genes in their gene-stock. 3. *Blood-relationship is merely a special case of gene-relationship*. Two persons may be gene-relatives without being blood relatives according to the jurist. Genealogy does not even exclude the possibility that two individuals blood related according to the law are not at the same time gene-related, although such discrepancy has little probability. *Gene-relationship is thus a more comprehensive and higher concept including that of blood relationship*.

In biology incest prohibition has so far referred only to sexual contact of blood relatives, of brother and sister, parent and child, grandparent and grandchild. Civilized countries, as we have pointed out, extended this prohibition to the relationship "in law". In the totem organisation of the primitive incest prohibition has a still broader validity, forbidding sexual contact between members of the entire totem- or gene-relationship.

The incest taboo of the Australian primitive prevents from sexual union those individuals who, according to our theory, would be most likely to choose each other for mating. Con-

sequently we may consider totem organisation as a marriage regulation antagonistic to natural love tendencies.

Here we have to clarify two questions:

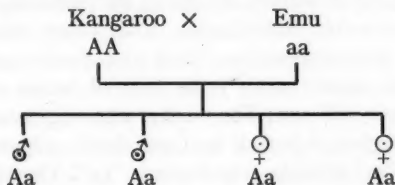
1. Can we make plausible that the totem, the ancestor, is inherited recessively and can be thought to be inherent, partly in manifest form, partly as a "latent recessive totem", in the members of the totem clan?

2. What may have prompted the primitive "wild" peoples to extend the incest-shame and incest prohibition in a form and to an extent understandable to civilized men? Why does the primitive resign the possibility of marriage just with those instinctively attractive to him?

Owing to the nature of the subject we have to be, for the time being, satisfied with mythical data collected by the ethnologists instead of attempting at an exact demonstration.

As to the first question the material put at our disposal by the ethnologists makes it appear obvious that totem is actually thought to be inherited in a recessive way. *The laws of marriage limitation seem to correspond with the mendelian laws of the simple recessive inheritance.* Let us adhere to the example of Freud described above, and suppose that the Emu gene of the mother, "a", is inherited recessively. Then the mother is a homozygote recessive Emu with the gene-formula "aa". The father may be a dominant homozygote Kangaroo with the gene-formula "AA".

The discordant marriage "Kangaroo \times Emu" ($K \times E$) and the children born — two sons and two daughters — may be genealogically symbolised in the following way:



That is: the children — daughters and sons equally — hide the Emu-ancestor “a” in their gene-stock. So by virtue of their latent recessive Emu-genes the children will be gene-related with the mother. The incestuous attraction of the sons to their mother will

be explained by the recessive Emu-ancestor "a" inherent in them. The Kangaroo-ancestor "A" being a dominant factor does not, according to our theory, play any part in directing choice in love, it has fulfilled its biological task by calling forth a manifest trait.

What does the blood-taboo of the totem actually prohibit? The mating of the son with the mother. The father, a homozygote dominant Kangaroo ("AA"), and the daughters, an Emu-bastard ("Aa"), agree as to phenotype, but not as to genotype, namely the daughters hide the Emu-ancestor and thus belong to the Emu-totem. According to our theory the daughters do not experience instinctive attraction to their father who is, with respect to the hidden ancestor, "foreign" to them. But they are attracted to the brothers who are also "Emu-hiders" and belong by virtue of their latent Emu-gene to the Emu-totem. In strange harmony with this, blood-taboo actually prohibits the mating between brother and sister.

The mating logic of the totem exogamy so "antagonistic to love", can be derived clearly from our theory.

It is not the purpose of this study to give an explanation for totemism. Nor can it be our task to interpret the various forms of exogamy on the basis of genealogical speculations. We only wanted to show that the incest-taboo of totem is in accordance with the theory developed here.

It is possible that the reader even if versed in genealogy will find the task of applying mendelian laws for totem rather unusual. But the whole blood-taboo of the totem organisation can be easily understood, if, instead of the unusual and meaningless Emu or Kangaroo ancestors, we speak, for instance, of the "deaf and dumb" ancestor. Substituting Emu totem everywhere in our previous formulations by "deaf and dumb ancestor" (or even deaf and dumb totem") the laws of totem organisation and incest taboo will run: The mother who originates from deaf and dumb ancestors, is herself deaf and dumb, a homozygote recessive individual with the gene formula "aa". Therefore she can be the wife only of a man who is not gene-related with her i.e. whose gene-stock does not hide in latent form the deaf and dumb ancestor. The totem of the mother is inherited, and so all children will have the deaf and dumb totem. The father is dominant homozygote ("AA") and thus of intact hearing, the children will be

apparently also healthy, but hide in latent form the deaf and dumb ancestor in their gene-stock. In genealogical terms we may express this so that the children will be bastards of the deaf and dumb ancestor ("Aa"). In this sense they will "bear the name of their ancestor". The new version of blood taboo would run: Sons hiding "deaf and dumb ancestor" are not allowed to mate with their mother or their sisters, for the latter are, with respect to the hidden ancestor, gene-related with them.

We wished to demonstrate by the above substitution (Emu = deaf and dumb) the exogamy of the totemism being understandable and derivable from the mendelian laws concerning recessive inheritance.

I suppose none of my readers will think that the primitive tribes actually "knew" the laws of Mendel. But the belief in the returning ancestors is not doubtful among these people. This is proved by the conception and reincarnation theory of an Australian tribe, the Arunta tribe. The Arunta believe that the souls of the members of the same totem clan are waiting for their return in a definite part of their country. When an Arunta woman passes through this place, the soul awaiting there enters her body, and when her child is born, she announces to the tribe the special "waiting place" of the souls, where she believes to have conceived the child. Through her statement it is decided upon the totem to which the child is to be relegated.

From the myth of the Arunta tribe we can learn:

First, that the primitive people really and instinctively entertain the belief in the return of their ancestor's soul. In my opinion this belief differs in no essential ways from the assumption of modern genealogy about the recessivity of genes.

Second: the primitive has also considered it a hard task to establish the totem to which the newborn should be assigned. This is also indicated by certain tests of "descent" and of "genuineness". These tests of "totem-purity" show very clearly that the primitive had great difficulties in finding the hidden totem of the hybrid individual, just as the genealogist of today is when facing the task of ascertaining the latent recessive genes of a heterozygote individual. It may be reminded that in our example the mother is not a homozygote "Emu" ("aa") but merely an Emu-hiding heterozygote individual ("Aa"). In this case half of the children will be "Emu-hider" heterozygote again, the other

half "pure blooded" Kangaroo ("AA"). Under similar circumstances even the genealogist does not easily succeed in separating "Emu-bastards" from pure "Kangaroo".

The exogamy imposed upon the primitive by totem organisation regulates mating in a way to avoid, by all means, "gene-incest". The natural result of this gene-incest taboo was, according to our theory, the prevention from any marriage inspired by gene-identity or, what we believe to be the same, by instinctive love.

What is the origin of the increased incest-shame of the primitive? This question is all the more justified as we know a fact well demonstrated in the history of mankind, namely that incest love has not always been considered as something to be forbidden. On the contrary, we know of periods even in the history of peoples now of high culture, during which incest was a natural, sometimes obligatory, form of marriage.

The historic past of incest has been preserved in some myths and tales about gods and kings. There are wellknown tales about the love of Osiris and Isis, Zeus and Hera, and the famous Oedipus. Some peoples kept incest as a natural form of marriage also through historical ages. STRABO tells about an Arabian princess who lived with her fifteen brothers. Marriage between brother and sister was rather common with the Egyptians, Persians and, in very pronounced form, with the Peruvians. The Egyptians cultivated obligatory incest during the brightest period of their history, from the reign of King Menes till the 14th dynast. For an Egyptian man it was then natural to marry his own sister or cousin. The Ptolomaei contracted marriage only with their sisters. Even now marriage between cousins is the most common and natural form of matrimonial union in Egypt. In the prime of the Persian empire (from 550 till 330 B.C., at the time of Cyrus, Darius and Xerxes) endogamy based on incest greatly flourished. During this period marriage was not only allowed between brother and sister but also between father and daughter or mother and son. In the ruling casts incest marriage was even required by law. The incest cult reached its climax in the decree of Kambyzes that forbade the king to marry any other woman but his own sister or daughter. About Kambyzes himself history records three incest marriages; according to Herodot he married his own sister, Antaxerxes; according to Plutarch his daughter, Sisimister, while Curtius states that he married his mother.

Most general incest cult can be found in Peru. Incest was compulsory in the ruling class and customary in other classes. Like the old Persian kings the Inka ruler or members of his family were allowed to marry only their own sister, daughter or mother. They believed thereby to "keep pure the blood of the sun from which they descended". ROHLEDER, from whose monograph these data are taken, reports on the Weddas still living in Annam and Ceylon, though slowly becoming extinct, that even now marriage between brother and sister is one of their national customs.

Viewing the problem from a historical aspect *the emotional attitude of mankind towards incest appears to be ambivalent*. Many peoples, especially in the prime of their history, allowed institutionalized outlet to incestuous desires, while others imposed — and impose even today — sacred prohibitions, taboos on them. The debate is still going on among the scientists about the question of what the primary instinctive attitude of man towards incest may have been; whether this attitude has involved a *desire of incest* or an *aversion to incest*. It is remarkable that even amidst primitive peoples with totem cult there are tribes living — for instance the Arunta tribe — that do not worship the totem, eat its meat, and do not keep the marriage regulations. It is hard to say whether the incestuous customs of the Arunta indicate the beginning or the decay of incest customs. (Freud) Furthermore it seems rather curious that incest shame and incest aversion had been considerably more pronounced in the primitive natives of Australia than it is now in civilized nations. In connection with incest prohibitions FREUD properly points to the possibility of eugenic tendencies hidden behind measures like this. He is right in stating that incest prohibition is a good deal older than domestication of animals and acquisition of eugenic experiences in the practice of inbreeding.

Apart from this idea of Freud a number of theories have been made to meet the question of the origin of incest prohibition and incest aversion. We find opinions according to which not the urge but the aversion to incest is inherited (Westermarck). We agree with Frazer when he says about such theories: The law usually forbids only what people are urged to commit instinctively. Actions forbidden and punished by nature itself do not require prohibition or punishment by the people. From the fact that incest is forbidden by law one must not infer that there is an

instinctive aversion to incest, but rather the contrary, that there is a natural urge to do it. Suppressing this natural urge by law is only a measure applied by civilized man, an outcome of his conviction that incest would harm society, (taken from Freud).

The hereditary character of the aversion to incest seems to be, to some extent, disproved by the experiences of *psychoanalysis*. The latter found the first sexual desires of the child to be incestuous, and the repressions and inhibitions of these desires to become the driving forces of neurosis. In his attempt at an explanation of incest aversion, Freud refers partly to the theory of Darwin and Atkinson, partly to the experiences of psychoanalysis. Darwin inferred from the customs of the anthropoid apes that the primitive man had lived in hordes, and the father, the oldest member of the horde, had prohibited his son's mating with the female members of the horde. Thus the son was forced to leave the horde in order to find sexual partner. Later he himself founded a horde in which, like his father, he enforced the same prohibition. The totem organisation began by extending this prohibition from the horde to the clan. About the way these primitive hordes may have turned into totem clans and developed later into civilized society, Freud says:

„Eines Tages taten sich die ausgetriebenen Brüder zusammen, erschlugen und verzehrten den Vater und machten so der Vaterhorde ein Ende. . . . Der gewalttätige Urvater war gewiss das beneidete und gefürchtete Vorbild eines jeden aus der Bruderschar gewesen. Nun setzten sie im Akte des Verzehrns die Identifizierung mit ihm durch, eigneten sich ein jeder ein Stück seiner Stärke an. Die Totemmahlzeit, vielleicht das erste Fest der Menschheit, wäre die Wiederholung und die Gedenkfeier dieser denkwürdigen, verbrecherischen Tat, mit welcher so vieles seinen Anfang nahm, die sozialen Organisationen, die sittlichen Einschränkungen und die Religion“.

We do not wish to increase the number of theories about the origin of incest by a new one.

But we have to ask a last question: What may, in ultimate analysis, follow from the application of our "ancestor"-theory of choice in love to blood-taboo and incest? We stated: Totem = ancestor = gene. From this follows the other equation: totem relation = ancestral relation = gene relation. Love of totem-relatives thus corresponds to love of ancestral relatives and to

that of gene-relatives. So according to our theory: *there is no other kind of love than the love of gene-relatives*. But this love is, in a wider sense, nothing but an incest love. The final conclusion drawn from the "ancestor"-theory of the choice in love runs: *There is no other kind of love, but incestuous love*.

Incest — and, consequently, every kind of love — originates from a prohibited instinct. Whence this prohibition comes seems to be a dark secret. It is most rigorous in primitive communities where it is extended to the whole clan relationship or, as we may say, the whole gene-relationship. These people live in exogamy, i.e. in *marriage without love*. In resigning love the civilized man has been weaker than the primitive. He wants to marry someone he loves. But marriage with his close blood relatives is prohibited by law. What should he do? The civilized man is denied the marriage with his sister or mother, the civilized woman cannot mate with her father or brother. But they do not want to be entirely deprived of the incest.

So they are instinctively attracted to those who are gene-related with their mother and sister, respectively with their father and brother. In civilized society blood-incest is substituted by gene-incest. The solution is a sort of compromise. Carrying out this compromise with or without success will decide the fate of the individual.

Those who, by virtue of their "gene-milieu" (genotype) as well as their external milieu (peristasis), are enabled to cope with this compromise will find their place in civilized community *without any neurotic disorder*.

The life of the person who, for constitutional or peristatic reasons (mostly for both), is unable to substitute blood incest by any adequate form of gene-incest, may take two different courses:

1. He either remains in civilized society, but regresses in his instinct life to an earlier stage, and becomes a *neurotic*.

2. Or the development of his instinct life stops and stagnates on an archaic, phylo- and ontogenetically earlier stage, he does not enter civilized community, does not become neurotic, but: he becomes a homosexual, perverted or criminal individual (p.e. murderer), or, in case of a favourable peristasis, he remains a cannibal.

EPILOGUE

We finished the first chapter of our research in fate analysis concerning the choice in love.

Our next investigations will have the task of showing how the latent recessive genes influence the fate of the individual as far as imitation, ideals, profession and disease are concerned. A separate paper will try to clear up the profound connections between psychoanalysis and fate analysis, especially that between the "Id" and the "gene".

The point of departure in our fate-analytical investigations was the assumption that the way the individual is born, lives and dies is due to a peculiar individual plan, and is not simply the work of "accident". We think that this global life plan is actually designed by the recessive ancestors hidden and repressed in the individual. According to our theory the system of the latent recessive genes determines quantity, developmental course, manifestational trend and form of the instincts of the individual.

Yet the fatalism based upon the instinct-directing role of the latent recessive genes is not rigid; it is not unalterable.

The biological role played by the recessive and repressed ancestors in directing the instincts of the individual is also a function of the "peristasis", the environment, the situation in the various phases of life. Latent recessive genes and peristasis constitute an elastic functional and dynamic system, which allows more than one single manifestational possibility to the quantity, course and form of the instincts of an individual. Though these diverse manifestational forms are bound to identical or closely related ancestors (multiple allely) their values for life of the individual and the community may be very different.

The education based on fate analysis will have to cope with the task to find, among the different manifestational forms and possibilities, the most favourable for individual and community; and to further the manifestation of ancestors useful in individual and social life.

This fate-analytical education can be expected to substitute the rigid "genealogical fatalism" by a dynamic "dirigible fatalism".

RÉSUMÉ

Notre ouvrage doit servir d'introduction à une „analyse du destin“.

Le point de départ de nos investigations est la supposition que ce n'est pas par hasard que l'homme naît, vit et meurt, mais que tout cela dépend d'un „projet“ individuel. La vie de l'homme a un projet déterminé et par là le cours de la vie d'un homme est une *totalité*, cohérente dans ses détails et méthodiquement préparée — comme une épopée ou un roman.

Le but de l'analyse du destin est de *chercher le projet dans le destin de l'homme, le projet qui forme de sa vie — de la naissance jusqu'à la mort — une totalité globale*. Mais le travail du destin reste caché à nos yeux. Il était donc nécessaire de résoudre deux problèmes.

Premièrement: *dans quelle manifestation* de notre vie se révèle le plus clairement le caractère méthodique et la nécessité de notre destin?

Si vraiment il y a disposition méthodique et nécessité dans le destin de l'homme, ça doit se révéler d'abord dans le *choix individuel d'un objet*. *Pourquoi choisit quelqu'un justement ceci et pas autre chose pour objet de son amour, de ses imitations, de son idéal, de ses éducateurs, ses occupations, ou bien de ses maladies et de sa mort?*

La théorie que j'ai essayé de réaliser et de faire utilisable pour la psychologie de l'instinct, voudrait être *la théorie générale du choix de l'objet*.

Le deuxième problème était: quelle est la *méthode* à l'aide de laquelle nous pourrions dévoiler „la main cachée“ du destin? Nous avons choisi la généalogie et nous essayons chercher le projet caché de notre destin par la découverte des aïeux cachés et étouffés en nous et qui reviennent en nous.

Notre théorie est fondée sur l'hypothèse que dans les variations hétérozygotes de l'homme — c'est à dire dans les variations à ancêtres disparates — entre les „gen allel“ du couple de „gen“ — les deux membres ancestraux antagonistes du couple primitif — il y a une lutte pour se manifester dans l'apparence générale de corps et d'esprit et dans le „moi“ réalisé de l'individu. La partie opprimante dans ce conflit c'est le „gen dominant“ qui est déjà réalisé à l'extérieur. L'opprimé, c'est le „gen recessif“. Dans la lutte — abstraction faite des cas rares du changement de la dominance — c'est toujours le gen recessif qui succombe. Il ne peut alors prévaloir en dehors, dans le phénotype de l'individu que modérément. Mais qu'est ce qu'il peut faire après que sa carrière a essuyé une défaite si pitoyable dans le monde extérieur? Nous croyons que le gen recessif latent ne renonce pas à sa valeur — et nous voyons justement dans cette hypothèse l'essentiel de notre théorie. C'est son adversaire, l'ancêtre dominant qui l'empêche de se faire valoir. Il doit alors se jeter de toute sa puissance sur le gouvernement de notre instinct plus profond, plus primitif et caché. Le „gen recessif“ latent réglera donc d'une autorité complète le choix instinctif de l'objet de notre amour, de nos imitations, le choix de l'objet de notre idéal, notre profession, nos maladies, ou bien même de notre mort.

Par conséquent les aïeux qui sont éliminés du monde extérieur et opprimés par l'ancêtre dominant et qui reviennent, jouent un rôle important dans le gouvernement de notre vie de l'instinct non-conscient.

J'appelle cette hypothèse du choix d'objet „l'hypothèse des ancêtres”.

Dans mon premier article j'ai cherché la réponse à une seule question : *qu'est ce qui dirige le choix d'objet dans l'amour?*

J'ai appliqué ma théorie générale au choix d'objet dans l'amour et je suis arrivé à l'hypothèse suivante :

Ce sont les aïeux identiques, revenants et opprimés, c'est à dire les „gens récessifs” et latents qui dirigent le choix d'objet dans l'amour. C'est „l'ancêtre identique” qui attire l'un à l'autre les amoureux — n'importe combien ils seront différents dans leur apparition extérieure. Mais le plus souvent cet ancêtre identique ne vit pas en nous en forme manifestée, mais opprimé, dans la forme de „gens récessifs” latents. Ces aïeux opprimés identiques ou apparentés sont les agents matrimoniaux biologiques et naturels.

Deux observations ont attiré notre attention à ces agents matrimoniaux secrets.

Premièrement il était remarquable que parmi les gens sains ceux qui choisissent une compagne de vie malade, ont un père ou une mère, un frère ou une sœur, ou bien quelqu'autre consanguin rapproché qui souffre de la même maladie héréditaire que la compagne choisie. Les analyses de mariage no. 3-11 démontrent cette thèse. Nous avons vu par exemple dans ces analyses du mariage que le père et une sœur d'une fille de bonne ouïe qui devint la femme d'un sourd, ont été sourds eux aussi. La mère d'un homme sain d'esprit qui a épousé une femme d'esprit débile, a été également atteinte d'une maladie mentale. Les deux sœurs saines qui ont été épousées par deux frères diabétiques, avaient tous les deux parents et aussi un oncle diabétique. Le frère d'une jeune fille bien parlante qui est épousée par un bégue, est bégue. Le frère d'une femme pieuse qui craint Dieu et qui est épousée par un voleur brutal, un escroc, est également un voleur. Etc.

Deuxièmement il était remarquable que ce ne sont pas des individus souffrant de la même maladie héréditaire qui tombent amoureux l'un de l'autre, mais leurs consanguins sains. *Les amoureux cachent donc en eux des „gens” qui les prédisposent aux maladies identiques dans leur substance primitive*; nous pouvons ainsi dire : *ce sont les ancêtres identiques.*

Les amoureux sont, par conséquent, des individus ancestralement apparentés. Ce type du choix de compagne a été démontré par les analyses de mariage no. 12-19.)

Pour faire de notre hypothèse une théorie utile pour la psychologie pratique de l'instinct, une série d'analyses de mariage ne suffisait pas. Nous avons dû éclaircir les trois questions suivantes :

1. Nous avons examiné si, dans le cas des mariages analysés, le conjoint apparemment sain portait en lui en forme latente (dans le sens de la généalogie mendélienne) le „gen récessif” (ancêtre revenant) de

la maladie g  nue dont les consanguins des conjoints ont déjà souffert d'une manière manifeste. Les mariages examinés au cours de nos travaux ont prouvé presque sans exception que les conjoints ont été les hétérozygotes, les porteurs primitifs de la même maladie g  nue.

2. Il a fallu éclaircir également la question, si les *„gens récessifs” latents et cachés vivaient efficacement* dans les variations hétérozygotes au temps du mariage — oui ou non ? Dans cette question nous avons accepté la conception de la généalogie moderne, d'après laquelle on ne doit pas s'imaginer la relation des *„gens”* hétérozygotes dans un système rigide et statique. Au contraire les *„gene allels”* forment un système fonctionnel et dynamique. Même dans l'état hétérozygote, tous les deux membres d'allels, le dominant comme le récessif, tâchent de se réaliser, se mettre en valeur. Les *„gens allels”* sont, pour conséquent, des antagonistes, des adversaires dans l'individu hétérozygote — comme Mendel l'a pensé originellement — et le phénotype de l'individu dépend de la relation de force des ancêtres combattants. En adaptant cette pensée de la généalogie générale à la psychologie de l'instinct, nous avons supposé que les ancêtres récessifs opprimés par les ancêtres dominants et plus ou moins éliminés du monde extérieur font usage de leurs forces dans le gouvernement de notre vie instinctive, cachée et inconsciente.

3. Notre troisième devoir est de faire vraisemblable que l'un des rôles biologiques les plus importants des aïeux récessifs identiques et latents, c'est justement de diriger instinctivement le choix d'objet en amour et en autres choses. Nous avons tâché de faire vraisemblable notre supposition en trois manières.

1. En analysant les mariages doubles et multiples, nous avons découvert que *chez les mariages multiples les compagnes choisies sont en parenté ancestrale entre elles et avec l'individu qui a fait plusieurs choix.*

Les cas 20-23. qui font part de l'analyse de mariage, ont fait probable presque avec la force des expérimentés répétés en laboratoire expérimental que les conjoints sont vraiment en parenté ancestrale.

2. De notre hypothèse suit logiquement que *l'intensité de l'amour augmente là où l'affinité des „gens” est plus proche entre les partenaires.* Nous avons fait vraisemblable cette thèse par l'analyse des mariages et des amours de consanguins, dont la famille présente l'hérédité de graves maladies récessives. Notre hypothèse explique donc ce fait bien connu de la généalogie que chez les maladies récessives le nombre des mariages consanguins augmente.

3. Le troisième argument pour prouver le rôle dans le choix d'objet des *„gens récessifs”* latents c'est le fait que ceux qui commettent des stupres et des incestes sont des parents ancestraux. Nos cas no. 24-26 attirent l'attention à ce fait-là.

Le chapitre dernier de notre ouvrage *„Totem et Gen”* examine les relations entre inceste *„totem”* et inceste *„gen”*. Nous sommes arrivés à la supposition qu'il n'y a pas d'autre amour instinctif que l'amour des parents ancestraux, il n'existe pas autre amour — dans un sens plus large — qu'amour-inceste.

• • •

Notre hypothèse est donc construite sur la pensée que c'est le système des „gens récessifs” latents qui détermine la quantité des instincts de l'individu, leur évolution, la forme et la direction de leur manifestation. Mais le fatalisme construit sur ce système des „gens récessifs” latents dirigeant l'instinct n'est ni rigide ni immuable. Car le rôle biologique joué par les ancêtres récessifs opprimés dans la direction des instincts de l'individu, c'est la fonction du péristase. Les ancêtres récessifs latents et le péristase ne font pas un système rigide, mais un système dynamique et fonctionnel qui change élastiquement et qui permet — bien qu'en un cadre restreint — plusieurs possibilités d'apparence, quant à la forme, la méthode et la quantité des instincts de l'individu. Nous savons bien que l'apparence en plusieurs formes de nos instincts est liée aux ancêtres identiques ou analogues, donc à une ligne des allel-gens multiples; cependant leur valeur peut être différente pour l'individu ainsi que pour la collectivité. Le devoir de l'éducation construite sur l'analyse du destin sera de chercher individuellement et résolument parmi les possibilités d'apparances socialement différentes, des aïeux cachés et opprimés, justement cet ancêtre et pas un autre, dont le retour — justement dans cette forme et pas dans une autre — sera le plus favorable et pour l'individu et pour la collectivité. On peut attendre de cette analyse du destin, au lieu du rigide fatalisme généalogique, le fatalisme dynamique „dirigeable”.

La tâche de nos articles suivants sera de prouver que ce sont les ancêtres récessifs opprimés qui influencent l'individu dans le choix de l'objet de l'imitation, de l'idéal, des éducateurs, des occupations, des maladies et de la mort.

ZUSAMMENFASSUNG

Die vorliegende Arbeit ist eine Einführung in die „Schicksalsanalyse”.

Wir sind von der Annahme ausgegangen, dass es nicht einfach „Zufall” ist, wie man lebt und stirbt. Vielmehr manifestiere sich im Schicksale des Einzelnen eine besondere, individuelle Planmässigkeit. In verschiedener Form kehre derselbe „Plan” in jeder Phase wieder und lasse das Leben eines Jeden als ein, in seinen Teilen zusammenhängendes, *nach einem Plan* sich entwickelndes Ganzes erscheinen, ein Ganzes, das den Beobachter vielfach wie ein Epos oder Roman anmutet.

Die „Schicksalsanalyse” stellt sich nun die Aufgabe, den „Plan” zu finden, auf Grund dessen das Leben des Einzelnen — von Geburt bis zum Tode — zu einem globalen Ganzen gestaltet wird. Dieser Plan bildet das Schicksalhafte im Leben. Er arbeitet aber *hinter* den sichtbaren Erscheinungen.

Beim Versuch, diesen Plan zu erforschen, begegnen wir zunächst zwei Fragen. Erstens: In welchen *Lebenserscheinungen* verrät sich die Planmässigkeit und Notwendigkeit des Schicksals am klarsten?

Nach unserer Ansicht müssen sich diese Planmässigkeit und Notwendigkeit vor allem in der *Objektwahl* des Individuums manifestieren; mit anderen Worten: *in der Wahl dessen, was oder wen wir lieben, nachahmen und als Ideal betrachten, in der Wahl unseres Berufes und sogar in der Wahl der Krankheiten, an denen wir leiden und eventuell sterben.*

Die Theorie, die wir in dieser Arbeit darstellen, prüfen, beweisen und für die Triebpsychologie brauchbar machen wollen, möge als eine *allgemeine Theorie der Objektwahl* betrachtet werden.

Die zweite Frage, in der wir zu entscheiden haben, ist die der *Methode*. Wie könnte man die „verborgene Hand“ des Schicksals am besten sichtbar machen? Geeignet erschien uns die *genealogische Betrachtungsweise*. Den, hinter den manifesten Lebensäusserungen „steckenden Plan“ versuchten wir durch die Erforschung der verdrängten und wiederkehrenden Ahnen des Individuums kennen zu lernen.

Wir sind von der Annahme ausgegangen, dass zwischen den zwei Allelen des Genpaares, das der *heterozygoten* Menschenvariation inneohnt, ein Kampf besteht. In diesem Kampfe entscheidet sich welches der Gene in der körperlichen und psychischen Gesamterscheinung, in dem verwirklichten Ich des Individuums zur Geltung kommt. Siegreich ist in diesem Konflikt das verwirklichte dominante Gen, es unterdrückt das besiegte rezessive Gen. Von seltenen Fällen des Dominanzwechsels abgesehen wird immer das rezessive Gen besiegt; dieser Faktor kann sich also nach aussen — im Phänotypus des Individuums — kaum durchsetzen. Wir halten aber die Frage für berechtigt: *was ist das weitere Schicksal des verdrängten rezessiven Gens, nachdem seine Karriere nach aussen mit seiner Niederlage abgebrochen wurde?* Wir glauben — und darin steckt der Kern unserer Auffassung — dass das latent rezessive Gen seine Valenz nicht gänzlich aufgibt. Der Weg zum „äusseren Erfolg“ ist vom Gegner, dem dominanten Ahnen versperrt. Das verdrängte rezessive Gen wendet sich also mit voller Valenz zu den tieferliegenden, urtümlicheren, verborgenen Instincten und sucht die richtende Macht über diese an sich zu reissen. Zum Schluss gelingt ihm zu bestimmen, wen wir zum Gegenstand unserer Liebe wählen, wen wir nachahmen, wen oder was wir als Ideal betrachten, welchen Beruf wir antreten, und sogar die Krankheiten, die wir uns holen, und an denen wir endlich sterben.

Somit schaffen sich die rezessiven Ahnen, die von einer Mitwirkung in der Determinierung unserer äusseren Erscheinung durch die dominanten Ahnen verdrängt werden, wichtige Rolle in der Lenkung unseres unbewussten Trieblebens. Unsere Theorie der Objektwahl gründet sich auf diesen Gedanken. Wir nennen sie daher die „*Ahnentheorie*“ der *Objektwahl*.

In dieser ersten und einleitenden Mitteilung beschränken wir uns auf eine einzige Frage: *Was bestimmt die Objektwahl in der Liebe?* Wir haben die allgemeine Theorie auf dieses Problem angewendet und sind zur folgenden Auffassung gelangt:

Die Objektwahl in der Liebe wird von den gemeinsamen wiederkehrenden und verdrängten Ahnen, von den gemeinsamen latent-rezessiven Ge-

nen bestimmt. Wie verschieden auch die Partner in der Liebe oder Ehe hinsichtlich ihrer *äusseren* Erscheinung seien, sie werden von ihren „gemeinsamen Ahnen“ zusammengeführt. Dieser gemeinsame Ahne verbirgt sich meistens nicht in manifesten sondern in verdrängter Form als latent rezessives Gen in ihnen. Diese verdrängten Genfaktoren dürften als die natürlichen biologischen Heiratsvermittler betrachtet werden.

Wir haben zwei Erscheinungen beobachtet, die unsere Aufmerksamkeit auf diese geheimen Heiratsvermittler gelenkt haben.

Es ist uns zunächst aufgefallen, dass hauptsächlich diejenigen gesunden Menschen sich einen kranken Liebes- oder Ehe-partner wählen, unter deren nahen Blutsverwandten Individuen zu finden sind, die an derselben Erbkrankheit leiden, wie der „gewählte“ Partner. Diese Feststellung wird durch die Analyse der Fälle 3–11 unterstützt.

Im Laufe dieser Heiratsanalyse hat sich unter anderen herausgestellt, dass: ein Mädchen von intaktem Gehör, das einen tauben Mann heiratet, einen tauben Vater oder eine taube Schwester hat. Der geistig gesunde Mann, der sich eine schwachsinnige Frau wählt, hat selbst eine schwachsinnige Mutter. Zwei gesunde Schwestern heiraten zwei Brüder, die beide Diabetiker sind; beide Eltern, sowie ein Onkel der Schwestern leiden nun ebenfalls an Zuckerkrankheit. Das gesunde Mädchen, das einen Stotterer heiratet, hat selbst einen stotternden Bruder. Eine fromme und gottesfürchtige Frau, die die Lebensgenossin eines brutalen Diebes und Schwindlers wird, hat selbst einen Verbrecher als Bruder und so weiter.

Zweitens ist es uns aufgefallen, dass nicht die an gleichen Erbkrankheiten Leidenden selbst, sondern *deren Blutsverwandten sich ineinander verlieben. Die Liebenden tragen also Gene in ihrem Genbestand, die den gleichen Anlagen zugrunde liegen, oder wie wir es auch sagen könnten, sie bergen die gleichen Ahnen in sich. Sie sind also genverwandte Individuen.* Diese Art Partnerwahl wird in den Analysen der Fälle 12–19 nachgewiesen.

Um unsere Theorie für die praktische Triebpsychologie brauchbar und anwendbar zu machen, genügte die Anführung und Analyse der Fälle nicht, hiezu mussten wir noch drei Punkte klären.

1. Wir prüften, ob in den angeführten Fällen von Liebe und Ehe die gesunden Partner tatsächlich den Genfaktor, (den wiederkehrenden Ahnen), jener genuinen Krankheit in latenter Form mit sich führten, an denen die Blutsverwandten manifest litten. Bei den von uns betrachteten Ehen konnten wir beinahe ohne Ausnahme nachweisen, dass die Ehepartner Heterozygoten derselben Erbkrankheit gewesen sind.

2. Wir mussten noch die Frage erörtern, ob die abgedeckten, latenten rezessiven Gene zur Zeit der Eheschliessung im Prinzip eine Wirksamkeit entfalten konnten. Wir haben uns dabei der Auffassung der modernen Genealogie angeschlossen, wonach das Verhältniss der dominanten und rezessiven Allele innerhalb des heterozygoten Genpaares bei weitem nicht als ein statisches System zu betrachten ist. Ganz im

Gegenteil, die Allel-Gene dürften ein funktionelles und dynamisches System bilden. Auch im heterozygoten Zustande streben beide Gene, dominantes ebenso wie recessives, nach Geltung, nach „Valens“. Die Allel-Gene sind also Antagonisten, sowie Mendel das ursprünglich gedacht hat und der Phänotypus des Individuums hängt von dem Kräfteverhältniss dieser Antagonisten ab. Wir haben diesen Gedanken der allgemeinen Genealogie für die Triebpsychologie angewendet, indem wir angenommen haben, dass die rezessiven Gene, die von jeder Rolle in der Gestaltung der *manifesten* Merkmale abgedrängt wurden, ihre neue biologische Bestimmung in der Steuerung des unbewussten, verborgenen Trieblebens finden.

3. Wir hatten darzutun, dass diese wichtige Steuerung des Trieblebens gerade in der Determinierung der Objektwahl in der Liebe oder in anderen biologischen Akten bestehe. Wir suchten diese Annahme auf drei verschiedenen Wegen plausibel zu machen.

Erstens: durch die Betrachtung von Fällen, in denen dasselbe Individuum sich zwei, oder mehrmal verheiratet. Wir konnten nachweisen, dass die gewählten Partner sowie der oder die Wählende selbst geneverwandt waren. Fälle 20–23 bilden diese Gruppe. Sie sind geradezu mit den im Laboratorium angestellten Kreuzungsexperimenten vergleichbar und haben eine hohe Beweiskraft.

Zweitens: Es folgt aus unserer Theorie, dass sich die Intensität der Liebe steigert, wenn die Genverwandschaft zwischen den Partnern enger ist. Diese Folgerung hat sich durch die Analyse von Liebesverhältnissen und Ehen zwischen Blutsverwandten in Familien mit schweren rezessiven Erbkrankheiten bestätigt. Unsere Theorie erklärt also die bekannte Beobachtung der Genealogen, dass in Familien mit schweren rezessiven Erbkrankheiten die Häufigkeit der Ehen zwischen Blutsverwandten zunimmt.

Drittens: Für unsere Annahme bezüglich der Rolle der latent-rezessiven Gene in der Objektwahl spricht noch die Feststellung, dass die Partner in Stuprum-Liebe und Inzest-Liebe geneverwandt sind. Die Fälle 24–25 geben hierüber näheren Aufschluss.

Im letzten Kapitel „Totem und Gen“ wird der Zusammenhang zwischen Totem-Inzest und Gen-Inzest geprüft. Diese Betrachtungen führten zur folgenden Annahme: Es gebe kaum eine andere Art instinktiver Liebe, als diejenige, zwischen Gen- oder Ahnenverwandten, als eine — in weiterem Sinne gemeinte — Inzestliebe.

Unsere Theorie ist somit auf den Gedanken gebaut, dass: Quantum, Entwicklungsgang, Manifestationsrichtung und — Form der Triebe des Individuums vom System der verdrängten latent-rezessiven Gene bestimmt werden. Der Fatalismus, der sich auf diese triebsteuernde Bedeutung der latent-rezessiven Gene gründet, ist jedoch kein starrer, kein unabänderlicher. Die biologische Rolle, die diese Gene übernehmen, ist zugleich eine Funktion der jeweiligen Lebenslage, der Peristase. Latent-rezessive Gene und Peristase bilden kein starres, sondern ein elastisch änderungsfähiges funktionelles und dynamisches System,

das dem Triebleben des Einzelnen nicht eine einzige, sondern — jedenfalls innerhalb eines ganz bestimmten Variationsbereiches — mehrere Manifestationsmöglichkeiten gestattet. Diese verschiedenen Manifestationsformen, obwohl sie an gleiche, resp. verwandte Gene, an multiple Allel-Genreihen gebunden sind, mögen in Bezug auf Individuum und Gemeinschaft ganz verschiedenen Wert haben. Der Erziehung, die sich auf die Schicksalsanalyse aufbaut, wird die Aufgabe obliegen, die sozial verschiedenwertigen Manifestationsmöglichkeiten der verborgenen und wiederkehrenden Ahnen zu erforschen und aus ihnen *jenen* zur Realisierung zu verhelfen, die für das Schicksal des Einzelnen und der Gemeinschaft am günstigsten ist. Durch die schicksalsanalytisch orientierte Erziehung wird einmal erzielt, dass an die Stelle des starren „genealogischen“ Fatalismus ein dynamischer und „lenkbarer“ tritt.

Die nächsten Mitteilungen werden die Rolle der latent-rezessiven Ahnen auf anderen Gebieten der Objektwahl zu klären suchen: es wird erforscht, wie uns diese verborgenen Mächte beeinflussen in der Wahl dessen, *was* und *wen* wir nachahmen, als Ideal betrachten, als Erzieher bevorzugen, ferner in der Wahl der Berufe und sogar der Krankheiten und Todesursachen.

DIE STRUKTUR DES TRAUMES

VON

FELIX MAYER

I. TRAUM UND GEBÄRDENSPRACHE

Von der Struktur des Traumes sollen die folgenden Zeilen handeln. Über der Frage nach dem im Traum verborgenen Erlebensinhalt hat die moderne Wissenschaft, wenn sie dem Traum als einem zu erforschenden und auch erforschbaren Gebiete sich nahte, die Form wenig berücksichtigt, in der ein Traum erscheint. Auch in dieser Beziehung erweist er sich als echtes Geschwister des Kunstwerkes, bei dem das Motivische, also dargestellter Inhalt samt der Stimmung, übergebührende Anteilnahme des Publikums und oft auch der Fachkritik zu wecken pflegt. Dagegen findet Form und Bau des im Bild oder Dichtwerk Dargestellten selten genügende Beachtung, obwohl im Konstruktiven die eigentliche Objektivierung des schaffenden Subjekts sich vollzieht.

Von solcher, das Wesen des Kunstwerkes verkennenden Betrachtung rückt Nietzsche schon ab, wenn er den Satz prägte: „Man ist Künstler um den Preis, daß man das, was alle Nichtkünstler „Form“ nennen, als Inhalt, als die Sache selbst empfindet.“

Die moderne Traumforschung, die von Freud ihren Ausgang nimmt und zunächst in den Dienst praktischer Heilbestrebungen sich stellte, mußte auf der Suche nach biographischem Material vorwiegend die Einzel-Elemente des Traumgebildes berücksichtigen. Der Bericht des Traumerlebnisses wurde zerstückelt in der Hoffnung, durch mehr oder minder freie Assoziationen auf einzelne Worte und Satzteile bis an die Grenzen des sogenannten Unbewußten vorzustoßen. In der veredelten Chiffriermethode Freuds erfüllte man gleichsam die eine Seite des Flaubertschen

Ausspruches „Les perles composent le collier“. Ins Analytische übersetzt: „Die Perlen, die einzelnen Traum-Elemente, setzen den Traum zusammen“. Vernachlässigt wurde dabei aus therapeutisch gerechtfertigter Überbeachtung des Motivischen die akzentuierte Fortsetzung Flauberts: „Mais c'est le fil, qui fait le collier“. Der Faden also ist jener kaum sichtbare Faktor, der statt einer Summation der Einzelteile die Reihung der Perlen bewirkt, so daß nun das Gestalthafte des Halsbandes in Erscheinung tritt.

Diesen zweiten Teil des Flaubertschen Satzes ins Analytische zu übersetzen, fällt schon schwerer. Sollte es die leitende Idee, das Thema des Traumes, sein, so könnte sie nur den Inhalt des jeweiligen Traumes beeinflussen. Ein Gedanke, ein Gefühl, offene oder versteckte Triebregungen, wie Liebe und Haß, ferner der sogenannte Komplex betreffen nur den stofflichen und stimmungsmäßigen Trauminhalt, das Motivische. Auch der deutliche oder verhüllte Wunsch, der nach Freuds Anschauung den Ursprung jedes Traumes bilden soll, betrifft nur den Stoff. Die Wunschregung dürfte umso weniger jener kaum sichtbare strukturierende Faden sein, als ja solche Wünsche auch im rational gegliederten Tagesbewußtsein eine Rolle spielen. Von vornherein muß aber als traumstrukturierendes Moment vermutet werden eine seelische Haltung, die es im Wacherlebnis des Einzelnen sonst nicht oder nur ausnahmsweise gibt.

Es erhebt sich die Frage: Wie muß der Faden des schlafenden Bewußtseins gespannt und geknüpft sein, um jenes von aller Erfahrung so abweichende Gebilde zu erzeugen, das wir, vom Tagesbewußtsein her gesehen, als Traum bezeichnen? Jene Erlebensform, die im ganzen wie in ihren Teilen gekennzeichnet ist durch Bildhaftigkeit, Flüchtigkeit, Wandlungsfähigkeit, Fernsein der Bilder und zugleich wiederum durch ein eigentümliches Einbezogensein in die Bilder (Klages).

Die Frage nach dem Strukturgesetz des Traumes direkt zu beantworten, erscheint kaum als möglich. Daher sei der Versuch gewagt, mittels des Analogieschlusses vorwärts zu dringen; fördert man doch nach Goethe die Analyse eines Wirklichkeitsgebietes — und dazu gehört der Traum als psychische Realität —, indem man es „durch seine Beziehungsetzung zu analogen Gebieten zu ergänzen sucht, da oft durch kleine Analogien mehr Evidenz in die erkannten Zusammenhänge getragen wird als durch abstrakte Auseinandersetzungen“.

Durch Analogien auf ethnologischem Gebiet, besonders in der von Lévy-Bruhl behaupteten „*participation mystique*“, fand man sozusagen Ähnlichkeiten mit dem Negativen am Traumgebilde: das Fehlen des Gesetzes der Kausalität und der Identität, den Mangel des Zeitgefühls und jene komplexe Bedeutung der Wortbegriffe, die in der Mehrdeutigkeit und Verwandlungsfähigkeit der Bilder im Traum sich auszudrücken scheint.

Sofern die von Lévy-Bruhl für die primitiven Völker behauptete These zu Recht besteht, wäre im Schlafzustand das Erleben auf eine niedrigere Vorstellungsstufe hinabgeglitten, und es bewältigte daher Eindrücke und Vorstellungen in einer Weise, die dem Wachenden fremdartig erscheinen muß. Denn der Mensch der westlichen Zivilisation ist nicht imstande, die bei den Primitiven und im Traum fehlenden, in unserem Wachzustand aber vorhandenen höheren Denkfähigkeiten willkürlich auszuschalten, es sei denn im Zustand des Rausches oder der Ekstase. Da man aber in den letzterwähnten Zuständen des klaren Bewußtseins mehr oder minder ermangelt, vermag man nur von fern zu ahnen, wie es im Traumerleben vor sich gehen mag. Ein dem archaischen Traumerleben vergleichbares wirkliches, nüchternes Tageserleben blieb unerreichbar. Es fehlte vor allem die Antwort auf die Frage: Warum zeigt ein sonst vernünftig und mit Logik arbeitender Mensch im Traum ein ähnliches Verhalten, wie wir es an wundergläubigen, prälogisch denkenden Menschen primitiver Rassen mit mühseliger Einfühlung zu erkennen glauben? Wir fragen daher weiter: Ist solche Regression auf eine niedrigere Kultur- oder Altersstufe nur Teilwahrheit? Gibt es vielleicht noch eine psychologisch einfachere Erklärung, um die Kluft zwischen Wachbewußtsein und Traumerlebnis zu überbrücken? ¹⁾

Im Jahre 1932 erhielt ich durch den Kunsthistoriker Professor Oskar Wulff (Berlin-Steglitz) Einsicht in eine wissenschaftliche Arbeit, in der die Gebärdensprache experimentell psychologisch

¹⁾ Die Fragezeichen der letzten Sätze unterstreichen wohl genügend die bisher bestehende Problematik der Traumstruktur. Wenn es aber ernsthaft Psychologen gibt, für die der sogenannte Komplex der Analyse die Form des Traumes bereits enträtselt hat, so sei hier ausdrücklich darauf hingewiesen, daß der Komplex in das Gebiet des Motivischen gehört, die Struktur also nicht erklären kann. In der Kunst ist z.B. der „Sonnenuntergang“ ein Motiv. In das strukturelle Gebiet fällt es, ob dieses Erlebnis musikalisch, dichterisch oder bildhaft dargestellt wird. Innerhalb des Bildhaften aber wäre u.a. zu entscheiden, ob das Motiv strukturell mehr im zeichnerischen Nebeneinander, wie etwa bei Dürer, oder im malerischen Gegeneinander, wie bei Rembrandt, behandelt wird.

untersucht wurde.¹⁾ Gemeint ist nicht jene künstliche Zeichensprache, der sich die des Gehörsinns frühzeitig beraubten und deshalb der üblichen Lautsprache nicht mächtigen Menschen zur gegenseitigen Verständigung bedienen, also nicht die mit konventionellen Signalen arbeitende, mehr nachahmende sogenannte „Taubstummensprache“. Vielmehr beschäftigt sich jene Arbeit mit der natürlichen ungezwungenen Gebärdensprache, d.h. mit der Möglichkeit der Verständigung zwischen Mitgliedern einer Sprachgemeinschaft unter Ausschaltung der sonst geübten Lautsprache. Diese natürliche Gebärdensprache wird ebenso wie die Lautsprache vom vollsinnigen Menschen zum Teil in frühester Jugend, also nicht schulmäßig, erworben; man wächst gewissermaßen auch in die Gebärdensprache seines Kulturkreises allmählich hinein. Die präzise Fragestellung jener Arbeit lautet: „Was leistet die Gebärde, um die Begriffe, über die ein normaler sprechender Mensch verfügt, in Bewegung zu setzen und sein Denken in einer gewünschten Richtung zu steuern?“ Und ferner: „Wo liegen die Grenzen der Leistungsfähigkeit der Gebärdensprache im Verhältnis zur Lautsprache?“ Nicht nur wird die Erkenntnis gewonnen, daß die natürliche Gebärdensprache die Struktur einer entwicklungs-psychologisch primitiven Sprache besitzt, sondern es werden Parallelen aufgedeckt zur Eigengesetzlichkeit kindlichen Denkens, solange das Kind die Lautsprache noch nicht völlig beherrscht bzw. von ihr beherrscht wird. Es ist ferner bekannt, daß die sogenannten Taubstummten erst mit dem Gewinn der Lautsprache über eine tiefere geistige Stufe sich hinausheben. Durch die bewußte Ausschaltung der Lautsprache zwischen sonst Hörenden und Sprechenden konnten also mehr als andeutungsweise die Schwierigkeiten gezeigt werden, die bis zum Erlernen der Lautsprache eine gewisse Minderwertigkeit im Geistigen bedingen.

Nun zur Arbeit selbst, die aus dem Psychologischen Institut von Professor Katz (Rostock) stammt. Die Versuche gingen so vor sich, daß der Versuchsleiter es unternahm, bestimmte Erlebnisse, Wahrnehmungen, Urteile, Gefühlseindrücke einfachster Art einem kleinen Kreise von Versuchspersonen, dem unsere Laut-

¹⁾ Untersuchungen über die Gebärdensprache. Beiträge zur Psychologie der Sprache. Inaugural-Dissertation von Otto Witte (Verlag Johann Ambrosius Barth, Leipzig) erschienen in der Zeitschrift für Psychologie 1930, Bd. 116.

sprache geläufig war, ausschließlich in der Gebärdensprache verständlich mitzuteilen.

Im folgenden sei das Ergebnis der Versuche kurz geschildert:

1. *Aussagesätze*, die Konkretes betreffen, bieten schon wegen ihrer Mehrdeutigkeit, ob ein allgemeiner Inhalt gemeint ist, oder ob die Person des Versuchsleiters als Subjekt der Mitteilung betont werden soll, beträchtliche Schwierigkeiten. Der einfache Satz: „Ich habe zwei Beine“, gebärdlich ausgedrückt durch Zeigen des Versuchsleiters auf sich, Hindeuten auf die eigenen Beine und Emporstrecken von zwei Fingern nach oben, wurde zwar von der überwiegenden Mehrzahl der Versuchspersonen richtig verstanden, aber eine Versuchsperson meinte zu verstehen: „Herr Witte braucht neue Strümpfe“ oder „er will sich ausziehen“. Eine Versuchsperson entnahm sogar der Gebärde die Wunschaußerung: „Kommen Sie um 2 Uhr zu mir“.

Der Aussagesatz: „Das Buch ist rot“ geschieht in der Gebärdensprache, indem das Buch mit verneinender Gebärde an blaue und grüne Flächen gehalten wird, dann mit bejahender Gebärde an eine rote Fläche.

Bei ähnlichen Aussagen, wie der letzterwähnte Satz, dient also dem Zweck der Mitteilung die antithetische Darstellungsweise, meistens mit Reihenbildung. Die Gebärde bewirkt ordnend, reichend und akzentuiert endlich den richtigen Eindruck „rot“.

2. Die *Farbbezeichnung* ist in der Gebärdensprache noch im Zwischenstadium zur reinen Abstraktion. Es fehlen die Zeichen für die Farbbegriffe. Die vorhin erwähnte Reihenbildung zeigt, daß die Farbe noch an den Gegenständen haftet, und daß erst durch Akzentuierung eine primitive Vorstufe der Begriffsbildung erreicht wird, die man als „gegenständliche Abstraktion“ bezeichnen mag. Das Haften der Farben an den Gegenständen, wie wir es noch in Wortbildungen, wie „grasgrün, himmelblau“ erkennen, ist charakteristisch für das sogenannte diffuse Denken. Wer sich nur der Gebärdensprache bedient, erreicht nicht die Bildung reiner abstrakter Denkbegriffe; erst durch das Zeichnen der Lautsprache entwickelt sich die Fähigkeit, aus der Individualvorstellung zum allgemeinen abstrakten Begriff zu gelangen.

3. Die Gebärdensprache kann also nur die gegenwärtige Situation veranschaulichen; Mitteilungen über Abstraktes sind fast unmöglich.

4. Vom Alltagsleben her ist es bekannt, daß Gebärden, die einen *Befehl* übermitteln, eindeutig verständlich sind. Manchmal ist die stumme Gebärde sogar verständlicher als das gesprochene Wort. Bei Fernwirkungen denke man an den Verkehrspolizisten oder den Orchester-Dirigenten, bei Nahwirkungen spielt aber auch der Gesichtsausdruck eine große Rolle.

5. Die *Frage*- und die *Wunschform* eines Satzes wird in der Gebärdensprache sogar nur mit Hilfe der Gesichtsmimik verstanden bzw. voneinander unterschieden, während die Aussageform auch ohne mimischen Ausdruck verstanden wird. — Bei den Befehls-, Wunsch- und Fragesätzen befinden wir uns teilweise schon im Bereich der gebärdlichen Ausdrucksform, also des Affektiven.

Nun zur Darstellung der einzelnen Wortarten:

6. *Substantiva* werden durch hinweisende Gebärden bezeichnet. Der Hinweis mit dem Finger scheint überhaupt die ursprüngliche Gebärde zum Zweck der Mitteilung zu sein. Befindet sich aber der zu bezeichnende Gegenstand nicht im Blickfeld, kann daher die hinweisende Gebärde nicht in Tätigkeit treten, dann muß man sich der beschreibenden Gebärde bedienen. Hier führt die Gebärdensprache im Gegensatz zur Lautsprache nicht zur eindeutigen Differenzierung. Letztere wird nur erreicht, wenn die Erlebnissituation selbst eindeutig ist. Sonst aber bleibt es zweifelhaft, wenn z.B. das Horn eines Rindes gebärdenhaft beschrieben wird, ob Ochse, Kuh oder Horn gemeint ist.

Hier zeigt sich das konkrete Denken der Gebärdensprache, das über die „Erlebnis“-Einheit nicht hinausgelangt. Alles Gegenständliche, das an einer Gesamtqualität teilhat, kann durch dieselbe beschreibende Gebärde dargestellt werden. Die Mehrdeutigkeit, die wir auch in der Lautsprache der Kinder und der Primitiven vorfinden, weil sie noch nicht logische Zusammenhänge durch Oberbegriffe denken können, ist durch das komplexe und diffuse Denken der Gebärdensprache zu erklären. Am leichtesten darstellbar sind Substantiva, die ein sinnfälliges Bewegungsmerkmal haben, wie Vogel, Schlange.

7. *Verba* als Wortform sind in der Gebärdensprache insofern nicht ganz eindeutig, als nicht ersichtlich wird, ob nur die Tätigkeit oder auch das tätige Subjekt oder das Werkzeug bezeichnet werden soll. Soweit die Verba jedoch Handlungs- und Tätigkeitsgebärden vorstellen, vermag man sie leicht wirklichkeitsgetreu zu gebärden.

8. *Adjektiva*: Durch ursprüngliche Eigenschaftsgebärden können verhältnismäßig nur wenige Adjektiva eindeutig dargestellt werden, „groß und klein“, „dick und dünn“, auch „rund — vier-eckig“ und ähnliches. Sonst ist vielfach die Antithese notwendig. Häufig wird das Verständnis für das Adjektivum durch das Tätigkeitswort vermittelt, z.B. hinken = lahm. Affektive Ausdrucksformen, besonders Mimik, müssen neben der Gebärde benutzt werden, um Geschmacksqualitäten, wie „süß — sauer“, oder Gemütsbewegungen, wie „freudig-traurig“, zu verdeutlichen.

Die Steigerung der Adjektiva ist durch die Gebärdensprache ausdrückbar, sogar in ganzen Sätzen. Dagegen ist die Gleichheit oder Ähnlichkeit zweier Eigenschaften in der Gebärdensprache nicht darstellbar.

„Schokolade schmeckt gut, Apfelsine schmeckt gut“ kann in der Gebärdensprache mitgeteilt werden, dagegen nicht: „beide schmecken gleich gut“. Denn zum Vergleichen gehört die Isolierung eines Merkmals, also eine urteilsmäßige Abstraktion, die in der Gebärdensprache nicht möglich ist. Darzustellen ist ein Vergleich jedoch, wenn die Vergleichsobjekte sinnlich in ein schon durch Anschauung erklärbares Beisammensein gebracht werden können, also z.B. „dieser Stuhl ist so groß wie jener“.

9. *Pronomina*: „Ich und du“, „wir und ihr“ können gebärdlich dargestellt werden, das Fürwort „er“ aber nur im Verlauf einer Reihenbildung, das Fürwort „es“ ist undarstellbar. Die besitzanzeigenden Pronomina sind ebenso in der Gebärdensprache verständlich.

10. *Zeitadverbien* werden ausgedrückt durch Gebärden, die zur Differenzierung der Richtungen des *Raumes* dienen. „Hinten“ bedeutet „gestern“, „vorn“ bedeutet „morgen“; als Gegenwart „heute“ wird der Ort bezeichnet, wo wir uns gerade befinden. Die Zeitadverbien sind aber fast nur mitteilbar in der Reihung.

Die Tempora des Verbums sind meist nur durch den Zusammenhang der jeweiligen Situation zu erkennen, denn die Gebärdensprache sucht jedes Ereignis so darzustellen, als ob es sich gegenwärtig abspiele. Hierdurch erzielt sie größere dramatische Lebendigkeit. Nur durch hinweisende Raumgebärden kann auch hier Vergangenheit und Zukunft unterschieden werden.

11. Die *Hilfszeitwörter* „Sein“ — „Haben“ besitzen keine besondere Gebärde, sind aber aus dem Sinnzusammenhang ersichtlich. Bei den Modalitätsverben „dürfen, können, wollen“ bestehen

keine spezifischen Gebärden, nur aus der Verbindung mit der Mimik sind sie zu erschließen. Merkwürdigerweise können sie im negativen Satz leichter ergänzt werden als in einem bejahenden. Eindeutig ist nur die Gebärde für „sollen“ oder „müssen“.

Wichtig erscheint ein kurzer Hinweis auf die Syntax der Gebärdensprache, deren Erforschung bis auf Wundt zurückgeht. Der Sinn eines Satzes ist nach den Experimenten Wittes in hohem Grade *unabhängig* von der Gebärdenfolge. Wo logisch eine Verwechselung von Subjekt und Objekt möglich ist, muß die gewöhnliche Satzstellung der Gebärdensprache innegehalten werden, die wie in der lateinischen Sprache lautet: Subjekt — Objekt — Prädikat, z.B. Müller — den Mann — schlägt.

Endlich: es besteht die Möglichkeit, eine verhältnismäßig einfache Begebenheit, z.B. eine Fabel, mittels der Gebärdensprache mitzuteilen, wenn die Bedeutung der Gebärden zwischen Versuchsleiter und Versuchspersonen vorher festgelegt worden ist. Hierbei ergibt sich, daß die Syntax der Gebärdensprache eine ganz andere ist als die der Lautsprache. Die handelnd auftretenden Personen werden gleichsam in einem „Gebärdenraum“ lokalisiert. Will der Versuchsleiter von einer bestimmten Person sprechen, so behält sie einen ihr vorher angewiesenen Platz. Ja, es ist im Verlauf der Geschichte ohne erneute Gebärde nur durch Platzwechsel möglich, den jeweiligen Träger der Handlung anzuzeigen. Die Personen bzw. die Tiere werden gleichsam als Schauspieler in den Raum gestellt und treten handelnd auf. Dramatische Lebendigkeit.

Zusammengefaßt: Die Gebärde, gesehen als Übertragungsform des Wissens, steht zwischen dem anschaulichen Bild (Photographie, Malerei) und den begrifflichen Zeichen (Wort, Zahl). Sie ist nicht mehr jenes, aber noch nicht dieses. Das gebärdliche Zeichen sucht die Dingnähe, trägt anschauliche Züge, und doch trägt es bereits den Stempel des Geistigen, ist „geformte Sinnlichkeit“. Warum wählt man z.B. bei gebärdenhafter Darstellung des Vogels die Flugbewegung, nicht aber das Picken, das Kratzen oder vielleicht das Federkleid? Der Geist wählt hier schon ein gemeinsames Merkmal, das wesentlich ist für den Charakter des Vogels überhaupt, die Gebärdensprache nähert sich also den begrifflichen Zeichen.

Soweit die Darstellung der psychologischen Arbeit in aller Kürze. —

Zwischen Traumerlebnis und Gebärdensprache drängen sich so viele Ähnlichkeitsbeziehungen auf, daß zunächst die Behauptung gewagt werden darf: Vieles im Traumgeschehen scheint erklärbar, wenn wir der Gebärdensprache einen beträchtlichen Anteil bei der Anordnung der sogenannten Traumelemente zuweisen. Man benimmt sich, so lautet meine These, zwar nicht im oberflächlichen Schlaf, jedoch während des Tiefschlafes, im Sinne der Gebärdensprache, und es besteht die Wahrscheinlichkeit, daß die Gebärdensprache eine der Hauptbedingungen ist, unter denen ein Tiefentraum entsteht.

Während des tiefen Traumes ist die Lautsprache in weitem Umfange ausgeschaltet oder wenigstens abgedämmt; nicht erloschen aber scheint das Wissen um die mit der Lautsprache verknüpften visuellen Bilder als Erinnerungsbesitz. Freilich spricht das Wandeln und Sichwandeln dieser Bilder, das den Traum einem Film so ähnlich macht, dafür, daß mit diesen visuellen Bildern etwas vorgeht und sie eben zu „Traumbildern“ macht.

Aber schon hier könnte sich der Einwand erheben, es bestehe ja gar nicht die Notwendigkeit oder auch nur die Möglichkeit des Mitteilungsbedürfnisses im Traumzustand. *Wem* wird etwas mitgeteilt, und *warum* wird es mitgeteilt? Derselbe Einwand könnte freilich auch erhoben werden gegen den Traum als Wunscherfüllung, denn ein Wunsch, den der Träumende hegt, muß sich doch an eine gewährende Instanz richten.

Friedrich Schlegel glaubt „die innere Zwiefachheit und Duplizität“ auch im wachen Denken nachweisen zu können, wo wir selbst dann, wenn wir allein sind, „immer eigentlich noch zu Zweyen denken“, so daß wir „unser innerstes tiefstes Seyn als ein wesentlich dramatisches anerkennen müssen“. Der dramatische Charakter des Traumes wäre demnach nur ein Spezialfall des dramatischen Charakters unseres „Bewußtseins“ überhaupt.¹⁾

Wer aber dem Ausspruch von der Zwiespältigkeit unseres Ichbewußtseins skeptisch entgegensteht, erinnere sich an die Spaltungsvorgänge, von denen die Schizophrenie ihren Namen trägt, oder an das von dem Psychoanalytiker Abraham supponierte

¹⁾ Zitiert nach Ludwig Binswanger: „Wandlungen in der Auffassung und Deutung des Traumes“, Seite 49.

Erst später wurde mir bekannt, daß bereits Plato das Denken „ein Gespräch der Seele mit sich selbst“ genannt hat.

feindliche Über-Ich während der depressiven Phase des manisch-depressiven Irreseins. Es mag ferner bedacht werden, daß jede Kunstform im tiefsten Grunde Mitteilung, Äußerung eines Gefühls oder einer gedanklichen Vorstellung ist. Auch die Dialogform bei Plato darf als mehr gelten denn als stilistische Spielerei. Schließlich: Denken ist Sprache. Sprache aber ist Mitteilung, wenn auch niemand sichtbar zugegen ist oder in Gedanken vorgestellt wird außer der eigenen Person.

Die Frage, warum im Schlafzustand das Bedürfnis nach Mitteilung besteht, kann nur vermutungsweise beantwortet werden. Vielleicht ist ein Spannungsgefühl im Schlaftraum vorhanden, das nach Entlastung strebt. Jedenfalls ist die noch nicht präzise Antwort auf die Frage nach dem Warum kein Grund, die offensichtliche Tatsache einer Mitteilung im Traum, wahrscheinlich an eine vom Tages-Ich abgespaltene Instanz, zu bezweifeln.

Ob im ganzen oder im einzelnen solche Mitteilungen an das zweite Ich in Form des lautsprachlichen Wunsches, des Befehls, der Frage, der Antwort, des Verbotes oder der Warnung stattfinden, ist zunächst nur für das Motivische des Traumes, also für den Traum-Inhalt, von Bedeutung. Dagegen ist die Entscheidung unerheblich für den Aufbau des Traumes, seine Struktur.

Nehmen wir nun an, diese dialogischen Mitteilungen geschehen im tiefen Schlaftraum wegen weitgehender Abdämmung der Lautsprache im Sinne der Gebärdensprache. Nach den experimentellen Erfahrungen beschränkt die Gebärdensprache die Mitteilungsmöglichkeit schon im Wachbewußtsein zwar auf gewisse Leistungen, bewirkt aber andererseits durch Reihenbildung und antithetische Darstellung eine erhöhte Mannigfaltigkeit der Vorstellungen, die für die Empfangsperson nicht eindeutig verständlich sind; sie bewirkt ferner Gegenwärtigkeit und dramatische Lebendigkeit. Bestünde nun die gleiche Haltung wie bei der Gebärdensprache im Traum bei der Zwiesprache des gleichsam gebärdenden und des empfangenden Ichs, die vielleicht auch ihre Rolle gelegentlich vertauschen, so könnte Reihenbildung und Antithese im Sinne mannigfaltiger, nicht eindeutiger Bilder und Sachverhalte wohl den Grund bilden für dramatische Pantomimik und lebendige Gegenwart des Traumes. Bei der Menge oder der Folge der Bilder mag es von Wichtigkeit sein, inwiefern beide Ichs über gleiche Erfahrungen aus dem Bewußten oder Unbewußten verfügen, und inwiefern sie sich doch einander fremd sind. Dieser

Umstand wird die Reihung der sogenannten Traumelemente maßgebend beeinflussen.

Trotz ihrer umständlichen Mannigfaltigkeit ist die Gebärdensprache als Mittelglied zwischen visuellem Bild und Wortbegriff eine gedankenfigürliche Abkürzung des reihenhaft erlebnismäßig Geschauten, also ein das visuelle Bild bereits bearbeitender Faktor. Nicht zugänglich ist gebärdensprachlicher Haltung die Abstraktion, die erst durch das Wort- und Satzgefüge der Lautsprache erreicht wird. Daher gelangt der Tiefentraum nicht über die Erlebniseinheit des Individuums hinaus. Selbst diese vermag nicht eindeutig differenziert zu werden; denn alles Gegenständliche, das an einer Gesamtqualität teilhat, kann durch dieselbe Gebärde dargestellt werden, und so muß das Traumbild häufig mehrdeutig erscheinen. Ist aber Abstraktion durch Herausheben eines Einzelbegriffes unmöglich, so ist auch „Urteil“ und „Vergleich“ nicht ausdrückbar in der gebärdensprachlichen Haltung des Traumtes, während wir in der Lautsprache mit „Urteil“ und „Vergleich“ grundlegende Fähigkeiten besitzen, um die Außenwelt verstandesmäßig zu bewältigen. Wenn der Mensch — wie Klages ausführlich beschreibt — im Wachbewußtsein Tatsachen erlebt, d.h. aus der Totalität des Geschehens, in das wir eingebettet sind, herausgerissene Einzelstücke, die durch das Gesetz der Kausalität zusammenhängen, so gilt letzteres nicht im Tiefentraum; die Gebärdensprache vermag die Beziehung „weil“ nicht auszudrücken. Anerkennt das lautsprachliche Wachbewußtsein infolge des Wissens um Ursache und Folge nur eine Veränderung des Tatsächlichen, so besitzt das Traumbewußtsein mangels dieser kategorialen Fähigkeit die zauberhafte Gabe des „Sichwandels“ der Bilder, das sie eben als Traumbilder auszeichnet und grundsätzlich von visuellen Bildern unterscheidet. Im Tiefentraum wie in der Gebärdensprache ist alles nur in der Gegenwart darstellbar, deshalb kann die in der Zeit verlaufende und durch sie meßbare Spanne von Ursache und Wirkung nicht zum Ausdruck kommen; es fehlt ferner die Möglichkeit, die Identität eines Tatsächlichen festzustellen. Die Gebärdensprache vermag endlich das Zeitliche nur auf dem Umweg über das Räumliche mitzuteilen, und so ermangelt dem Tiefentraum überhaupt das Zeitgefühl.

Daß Sachverhalte des Tiefentraumes dem logischen Alltagsdenken nicht nur befremdlich und ungereimt erscheinen, sondern infolge ihrer „Unbegreiflichkeit“ in märchenhafte Ferne rücken,

ist daher selbstverständlich. Wie aber ohne Hilfe lautsprachlicher Begriffe während der gebärdehaften Darstellung man den darzustellenden Dingen auf den Leib rücken muß, zu welcher Hingebung man gezwungen ist, um einfachste Sachverhalte mitzuteilen, das weiß jeder, der in fremdsprachiger Umgebung auf die Gebärdensprache angewiesen war; er wird auch von komischen Mißverständnissen berichten können, die trotz allem Bemühen um Verständigung durch die Mehrdeutigkeit seiner eindeutig gemeinten Gebärden eintraten. Nicht nur die Ferne der Traumbilder für das lautsprachliche Wachbewußtsein, sondern auch das pathische Erleben der Sachverhalte im Traum selbst scheinen also erklärbar, wenn man als strukturelle Bedingung für das Entstehen des spezifischen Traumerlebnisses eine Haltung im Sinne der Gebärdensprache annimmt.

Es dürfte verständlich sein, wenn Träume, die in einer durch den Schlaf bedingten gebärdensprachlichen Haltung verlaufen, mittels der Lautsprache nicht immer deutlich mitteilbar sind, ja durch Wort und Satz einfach verfälscht werden. Würden wir etwa in Form der Musik träumen, so würde es uns kaum gelingen, am Morgen in der Lautsprache das Erlebte richtig zu interpretieren. Wir brauchen nur an die sogenannten textlichen Wegweiser für Symphonien zu erinnern, die das Wichtige des musikalischen Vorganges kaum zu erläutern vermögen. Von der tropischen Überfülle des Geschehens in Musik und Traum vermag der dürre Text der Alltagssprache keinen annähernden Begriff zu geben.

Die Evidenz, wie Goethe es nennt, scheint mir hervorzugehen aus Ähnlichkeitsbeziehungen der Tiefentraumeigenschaften mit den Beobachtungen in der durch Experimente erschließbaren, signifikatorischen Gebärdensprache und den daraus abgeleiteten Folgen.

Die Situation zwischen den beiden Ichs im Traum wird dabei analog vorgestellt derjenigen des Versuchsleiters und der Versuchspersonen im Experiment, wo beide Parteien demselben Kultur- und Sprachkreis angehören. Im Psychologischen Institut entstehen dennoch Mißdeutungen, weil Versuchsleiter und Versuchsperson trotz scheinbarer Gleichordnung über besondere individuelle Erfahrungen verfügen.

Daß man sich vor Scheinanalogien hüten muß, ist mir bekannt, aber die Häufung der Ähnlichkeiten zwischen Traumstruktur und

dem Verhalten in der Gebärdensprache muß auch dem Unbefangenen auffallen, der Analogieschluß daher sich aufdrängen.

Zusammengefaßt seien nochmals die Analogien, die zwischen Gebärdensprache und Traum bestehen:

1. Aneinanderreihung von Bildern und Situationen.
2. Vieldeutigkeit, weil statt des einzelnen klar umrissenen Wortes der Lautsprache ein ganzer Sachverhalt geschildert werden muß. Oder aber es wird aus dem Ganzheitserlebnis nur ein Teilmerkmal hervorgehoben (*pars pro toto*), das vieldeutig sein muß, weil es sich auf jedes Glied der Erlebniseinheit beziehen kann.
3. Diffus-komplexes Denken, das nur bis zur gegenständlichen Abstraktion reicht.
4. Lebendige Gegenwart durch Mangel der Tempora des Verbums.
5. Zurücktreten der Frage- und Wunschform gegenüber der hinweisenden, aussagenden Mitteilung und dem Befehl.
6. Darstellung von Adjektiven vorwiegend durch Tätigkeitsworte, soweit nicht die einfachen Eigenschaftsgebärden, wie groß und klein, dick und dünn usw., in Betracht kommen.
7. Darstellbarkeit des Ich und Du, des Wir und Ihr und der besitzanzeigenden Fürwörter, dagegen Umöglichkeit, das abwesende Neutrum oder das abwesende Er darzustellen, oder nur durch Reihenbildung.
8. Fehlen der Zeitdarstellung und deren Ersatz durch räumliche Darstellung.
9. Unausdrückbarkeit von Ursache und Folge.
10. Unmöglichkeit, die Identität oder die Gleichheit unmittelbar darzustellen.
11. Vorwiegen des Sollens und Müssens gegenüber dem Können und Dürfen, das nur indirekt durch Reihenbildung darstellbar ist.
12. Dramatik, insofern den im Traum auftretenden Personen immer wieder gewisse Plätze angewiesen werden, ähnlich wie wir es von der primitiven Bühne her kennen.

Aber nicht nur durch den Analogieschluß wird die Tatsache gestützt, daß der Tiefentraum seine Struktur durch die gebärdensprachliche Haltung empfängt.

Daß der Traum in der Hauptsache Pantomimik, also gewissermaßen Gebärdenspiel sei, ist eine seit altersher gemachte Beobachtung. Neu ist die Behauptung: das Gebärdenspiel ist bewirkt durch Ausschaltung der Lautsprache. Die Gebärdensprache im

Traum wird demnach als zwangsläufige Folge eines gewissermaßen aphasischen Zustandes während des vertieften Schlafes angesehen. Das sonst uns nur aus der Pathologie bekannte Bild der völligen Aphasie wird für ein Bereich des Biologischen in Anspruch genommen, nämlich für den Tiefschlaf. In diesem Zustand hat das Ich noch Mitteilungsbedürfnis, und so entsteht der Traum.

Über die Qualität des Tiefentraumerlebnisses gegenüber dem Wachbewußtsein ist damit aber nichts ausgesagt; ist doch z.B. die Eigenbeurteilung der Person im Traum häufig viel schärfer als im Wachbewußtsein. Die *wortgelähmte* Bildschau und Gebärde des Tiefentraumes kommt dem Wesentlichen der Erscheinung oft näher als die Lautsprache, die im Gewand der Alltagssprache vielfach mit abgebrauchten oder nicht selbsterlebten Begriffen arbeitet. Muß doch der Tiefentraum, um z.B. „blau“ darzustellen, das in der Gebärdensprache noch nicht als abstrakter Begriff vorhanden ist, sondern am Dinglichen haftet, das Bild des sommerlichen Himmels heranziehen oder vielleicht als Antithese ein rotes Mohnfeld. Das macht den Träumenden so produktiv, das schafft die Fülle der Bilder und rückt sein schauendes Mitteilen in die Nähe einer Wahrheit, die über den intellektuell verstandenen Tatbestand hinaus um die Wirklichkeit weiß.

Indem ich eine biologische Aphasie während des Tiefschlafes als Ursache für das Auftreten gebärdensprachlicher Haltung im Tiefentraum annehme, glaube ich, eine richtige Einsicht in das Traumgeschehen gewonnen zu haben. Ich denke den Gedanken einfach zu Ende, daß Träume vorwiegend Pantomimik sind, setze die Gebärdensprache in ursächliche Beziehung zu ihr und vergleiche die Traumgeschehnisse mit den experimentellen Ergebnissen der Gebärdensprache.

Als Beweis dafür, daß der Traum in seinem Entstehen von der Veränderung bzw. dem Aufhören der Lautsprache abhängig ist, mag dienen, daß im Zustand der Müdigkeit, kurz vor dem Einschlafen, das „Lallen“ beobachtet wird. Worte werden verwechselt, Sätze falsch konstruiert, Vokale oder Konsonanten leicht vertauscht. Das „Lallen“ ist die erste offenbar werdende Erschütterung lautsprachlichen Denkens.

Welche Eigenschaften besitzt nun die Gebärdensprache, soweit sie beim Traum als strukturierendes Moment in Frage kommt?

Sie reduziert abstrakte und konkrete Begriffe der Lautsprache zu gegenwärtigen Erlebnisbildern, die zu visuellen Bildern in Bezie-

hung stehen, wie wir sie als bewußtes oder unbewußtes Erinnerungsgut in uns aufbewahren. Freud spricht in seiner Traumarbeit von der „Rücksicht auf die Darstellbarkeit in dem eigentümlichen psychischen Material, dessen sich der Traum bedient, also in visuellen Bildern“. Um zu zeigen, wie Sprache zu Bild wird, verweist er auf die sogenannten „autosymbolischen Einfälle“ Silberers im Zustand der Ermüdung. Wenn Silberer z.B. eine holprige Stelle im Aufsatz auszubessern vorhat, sieht er sich im Halbschlaf „ein Stück Holz glatt hobeln“. Das ist wohl ein bildhaftes Erlebnis, aber noch weitgehend beeinflußt von dem Denken und der Satzform der Lautsprache. Wegen der peripheren Lage zum Tiefenraum und wegen der Nachbarschaft zum Wachbewußtsein und zur Lautsprache würde ich solch bildhaftes Erleben als „Sprechbild“ bezeichnen. Wie aber und warum gerade in den tieferen Schichten des Traumes Umsetzung von Gedanken in Bilder geschieht, das wurde bisher nicht berichtet.

Hier setzt meine These sein, daß durch immer weitergehende Ausschaltung der Lautsprache beim Träumenden wie beim aphasisch Gelähmten schließlich ein Verhalten im Sinne der Gebärdensprache, d.h. buntes bildhaftes Erleben, einsetzen muß. Die Erinnerung an die Bilder und ihre lautsprachliche Bedeutung ist nicht ausgelöscht, aber sie können mangels der Lautsprache nur im Sinne des Sichgebärdens oder des Hinweises dargestellt werden. Wenn auch die Situationen dabei an präsenter Lebendigkeit gewinnen, weil im Gegensatz zu den gedachten Bildern der Lautsprache sie sich in demselben Wirklichkeitsraum mit dem Träumenden befinden, so verlieren sie doch andererseits manchmal an Nähe, erscheinen zuweilen schemenhaft; denn diese Traumbilder und -Situationen werden ja zum Teil nur hinweisend erlebt. Klages nennt sie bald Schatten-, bald Spiegelbilder. Aus eigenen Träumen kann ich berichten von Personen, die nur noch zweidimensional wie etwa Kinder-Oblaten am Boden liegen, oder von einer Aussicht auf die Alpen, die als Silhouette aus Pappe erscheinen. Hier zeigt sich die reduktive Kraft der Gebärdensprache am deutlichsten; das Auftreten solcher zweidimensionalen Bilder, die im Gegensatz zur Wachwirklichkeit stehen, ohne dem Träumenden als wunderbar aufzufallen, zeigt die eigentümliche Logik der Gebärdensprache, die beim bloßen Hinweis der dritten Dimension entraten kann, und beweist zugleich, daß solche Bilder den tiefsten Traumschichten angehören.

Reicht aber die reduktive Kraft der Gebärdensprache nicht aus, so gelangen zu den Traumbildern Reste der Lautsprache bis in Schichten hinein, die dem Tiefentraum ganz benachbart sein müssen. Zwar sind diese Schichten als periphere zu betrachten, weil in ihnen noch das Lautsprachliche herrscht, und weil zufällige Tageserlebnisse in ihnen verarbeitet werden. Die Nähe der figürlichen Gebärdensprache erweist sich aber durch die Reihung, und zwar macht sich letztere bemerkbar am Lautsprachlichen durch Gleichklang am Beginn oder am Ende der Worte. Als Beispiel möchte ich nennen einen mir mitgeteilten Traum, der von einem Flugzeug *Ente*, von einem Luftschiff in *England*, schließlich vom *Ende* handelt. Ebenso wirkt der Stabreim bahrend in einen eigenen Traum, der enthält *München*, das Freiburger *Münster*, die Stadt *Münster*.

Wahrscheinlich besitzt gleich der Gebärdensprache der Tiefentraum neben dem reduktiven auch einen formativ aufbauenden Charakter im Sinne der Abkürzung, so daß aus dem Tageserlebnis ein besonderes Merkmal herausgegriffen wird (*pars pro toto*). Da, wie später genauer klargelegt werden soll, Tageserlebnisse aber wohl nur im oberflächlichen Traum verarbeitet werden, ist auch hier eine Wirkung der Gebärdensprache über die Tiefentraumzone hinaus in periphere Traumschichten zu vermuten. Es ließe sich die sogenannte Traumentstellung mit solchen Abkürzungsnotbehelfen der Gebärdensprache, also mit dem Ringen nach Deutlichkeit, in Beziehung setzen. Von der Struktur aus gesehen muß manches im Traumgeschehen anders beurteilt werden als vom Motivischen her. Insbesondere braucht der allmächtigen Traumzensur nicht mehr alles zur Last gelegt zu werden, wofür plausible Ursache sein kann die Unverständlichkeit und Vieldeutigkeit der Gebärdensprache. Daß ich im übrigen dem Traum nicht die Funktion zuschreibe, unverständlich zu bleiben, sondern vielmehr sich mitzuteilen, ist wohl fast überflüssig zu sagen.

Vornehmlich zur Verdeutlichung dient in der Gebärdensprache die Reihenbildung und die akzentuierte, bejahende These. Hieraus erklärt sich die dauernde Folge und der mannigfaltige Wechsel der Traumbilder. Gleichzeitig erhebt sich die Frage, ob nicht manche Traumbilder mit negativen Vorzeichen zu lesen sind. Andere aber — das kann bisher nur vermutet werden — müssen als doppelt unterstrichen, weil bejahend, gelten. Ich halte es für denkbar, daß solche überstarke Akzentuation dann einmal

gelegentlich den Damm zum Lautsprachlichen durchbricht. Es wird in der Traumbefangenheit aber nicht die ganze Freiheit des Lautsprachlichen erreicht, sondern es werden dann seltsame, am Dinglichen haftende, sonst nicht übliche Wortgebilde zustande kommen, wie etwa das Wort „Prüfungspinsel“. Dieses Wort berichtete mir die Mutter eines Patienten, der wegen Juckreizes im Hals behandelt wurde, als Ausruf aus dem Schlaf. „Prüfungspinsel“ wäre also „gegenständliche Abstraktion“. In solchem Vorgang sehe ich eine dem reduktiven Prozeß entgegengesetzte, zum Sprachlichen hingewandte schöpferische Tätigkeit eines Verhaltens im Traum, das lebhaftester Gebärdensprache analog wäre.

Über die Angstträume, soweit sie nicht motivisch erklärbar sind, möchte ich die vorläufige Vermutung aussprechen, daß sie entstehen durch Aneinanderreihung von negativen Antithesen, zu denen die bejahende These einfach nicht gefunden wird. Der motivisch begründeten Angst würde sich hier ein struktureller Angstanteil hinzugesellen. An solchen Stellen kann es wohl auch sein, daß Worte und Sätze der Lautsprache mit dinghaftem Beigeschmack erscheinen.

Durch Einführung des Gegensatzpaares Lautsprache — Gebärdensprache erhalten wir gewissermaßen die Endglieder einer Skala, an der wir die jeweilige Tiefe des Schlaftraumes ablesen können. In der tiefsten Traumschicht finden wir nur im Sinn der Gebärdensprache aneinander gereihete Sachverhalte, wandelbar, unscharfen und vieldeutigen Charakters, oft dramatisch bewegt. Ich nenne diese Tiefenzone die Schicht der *G e b ä r d e - B i l d e r*.

Sprachreste, die wir in diesen tiefsten Traumschichten noch vorfinden, möchte ich ihrer Lokalisierung wegen als „*G e b ä r d e - W o r t e*“ bezeichnen. Ihnen fehlt das Rückgrat lautsprachlichen Satzbaus. Analog der Reihung bildhafter Sachverhalte dieser Tiefenschicht sind sie nur klanglich miteinander verbunden. Die vorher von mir erwähnte stabreimartige Klangbahnung gelangte in meinen eigenen Träumen nicht zum Bewußtsein, sondern erst beim Überprüfen der nächtlichen Niederschrift am Morgen wurde dieser Zusammenhang gefunden. Wenn bei mir Worte im Tiefentraum wirklich verlautbaren, sind sie nur musikalisch zusammengehörig. Ich denke an einen Traum, wo ich die lautsprachlich sinnlosen Worte hörte: „Vidibesco — Lidibesco“. In einem mir mitgeteilten Traum fand sich das Lautgebilde: „Antonaton“. Oft er-

scheinen die Worte im Tiefentraum nicht hörbar, sondern eingeschrieben oder gemalt.

Eine ganz andere, und zwar oberflächliche Schicht, die beim Einschlafen und vor dem Wiedererwachen erreicht wird, ist die Zone der Sprechbilder. Ihre oberste Schicht befindet sich so nahe dem Wachbewußtsein, daß bildhafte Wortverbindungen und wirklichkeitsnahe, oft schlagwortartige, doppelsinnige, selbst witzige Vergleiche geträumt werden, die nicht nur der Lautsprache zugänglich sind, sondern oft genug auch in lautsprachlichen Sätzen ausgedrückt werden können.¹⁾

Daß zuweilen in dieser oberflächlichen Schicht die lautsprachliche Syntax nicht ganz erreicht wird, beweise ein Schimpfwort im Traum kurz vor dem Erwachen: „aasestes Aas“. Hier sehen wir ein Substantivum adjektivisch gesteigert.

In dieser zum Tiefentraum peripher gelegenen Zone wirken sich wahrscheinlich auch Schlafstörungen aus, die von innen oder von außen her den Träumenden bedrohen. Solche Störungsreize, wie wir sie z.B. aus den Weckträumen kennen, werden in Sprechbildern verarbeitet. Überhaupt spielen sich hier jene genau illustrierenden Vorgänge ab, die oft banalen, manchmal auch poetisch anmutenden Inhalts sind. Sie bleiben besonders scharf und lange in der Erinnerung haften; denn sie sind lautsprachlich gedacht, daher ziemlich eindeutig. Träumt z.B. jemand beim Bloßliegen des Armes, er tauche in das Wasser eines Sees, so ist gewiß bemerkenswert, daß der Traum schon in dieser peripheren Schicht dem reinen Berührungserlebnis ein optisches zugesellt (den See); aber andererseits ist das bildhafte Erleben durchaus und restlos im Satzgefüge der Lautsprache wiederzugeben. Die von Winterstein („Schlaf und Traum“) berichteten Weckkreizträume, die durch das Klingeln des Weckers ausgelöst wurden, zeigen die für das Traumgeschehen überhaupt charakteristische Beflügelung der Phantasie und daher im Gegensatz zum Wachbewußtsein die Anhäufung bildhafter Situationen. Aber während in der Tiefenschicht der Gebärdebilder und Gebärdeworte das grammatikalische Satzgefüge sich auflöst, der Wortsinn zum Klangbild verblaßt und nur die optisch erfaßbare, aber manchmal

¹⁾ Eckermann berichtet am 14.11.1836 von einem Traum, in dem er Goethe begegnet sei und dieser ihn fragt, warum seine Persönlichkeit in E.'s bekannten Gesprächen vorteilhafter erscheine als in seinen eigenen Schriften. E. erwidert, das komme von der „südlichen Beleuchtung“.

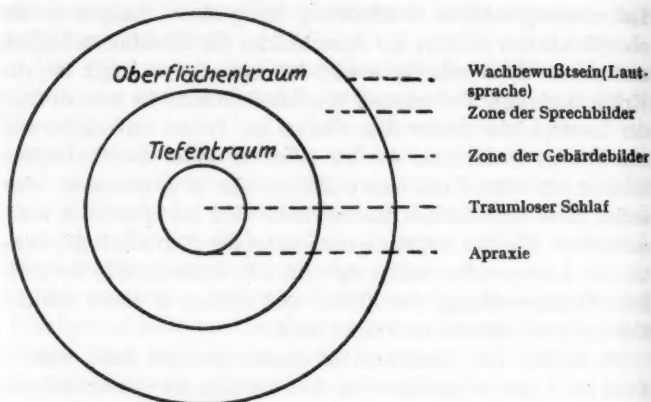
fast unaussprechliche Erscheinung übrig bleibt, hängen in der oberflächlichen Schicht der Sprechbilder die Situationen logisch zusammen. Zwar scheint, soweit Lautsprache = Logik ist, die Kritik derjenige Teil unseres Wachbewußtseins zu sein, der mit der Lautsprache zuerst dem Abbau im Traum unterliegt, und sinnwidrige Situationen werden selbst in dieser oberflächlichen Schicht oft ohne Erstaunen erdichtet oder hingenommen. Aber selbst diese sinnwidrigen Sachverhalte sind lautsprachlich noch mittelbar. Wie das Bildhafte noch unter der Herrschaft der Syntax der Lautsprache steht, zeigt sich z.B. dadurch, daß der zeitliche Zusammenhang, das Früher und Später, in dieser Schicht klar zum Bewußtsein im Traum wird.

Die Schicht der „Sprechbilder“ nenne ich diese Zone, weil — wenn nicht das Satzgefüge — so doch der Sinn der Lautsprache in ihr wirksam ist. Wenn ich z.B. von Prof. Leyden träumte und der ganzen Situation nach Prof. Freud meinte, so ist mir auch im Traum der gegensätzliche Sprachsinn von „Freud“ und „Leiden“ bewußt. An Traumbildern erlebe ich Abstraktes. Das Denken in der Lautsprache befähigt mich also zu dieser seltsamen Vertauschung der Namen. In der Tiefe der Gebärdezzone ist dieses Maskenspiel nicht träumbar.

Es dürfte nicht schwerfallen, auch in dieser peripheren Zone noch verschiedene Traumschichten zu unterscheiden. Ganz nahe dem Erwachen war ich, als ich im Traum Frau Prof. Leyden sagen ließ: „In ganz Europa besuchen mich drei Personen“. Hier fehlt durchaus alles Bildhafte. Nur der Mangel an Kritik, der den blühenden Unsinn dieses abstrakten Satzes kennzeichnet, deutet seine Zugehörigkeit zum Traumerlebnis an oder vielmehr seine Nochnichtzugehörigkeit zum Wachbewußtsein.

Unter dieser Schicht, die an das Wachbewußtsein grenzt, ist der Ort der sogenannten „autosymbolischen Traumbilder“ Silberers. Sprachliches wird bildhaft erlebt; aber die Nachbarschaft der Lautsprache drückt sich darin aus, daß eigentlich nur mit dem bildhaften Sprachvergleich Ernst gemacht wird, so wie wir es von den wortwörtlichen Streichen Till Eulenspiegels her kennen. Der bildhafte Sachverhalt unterliegt lautsprachlich Gemeintem.

Der Deutlichkeit halber möchte ich die Struktur des Traumes in einem Schema bildartig darstellen:



Die Peripherie des Kreises ist das lautsprachliche Wachbewußtsein. Die Schicht darunter bedeutet die Zone der Sprechbilder im oberflächlichen Traum. Bei fortschreitender Aphasie gelangen wir in das Tiefenreich der Gebärdebilder und Gebärdeworte. Endlich wird durch Einsetzen totaler Apraxie das Zentrum, der traumlose Schlaf, erreicht.

Dieses Schema ermöglicht, den Traum einer Nacht von der Struktur her kurvenmäßig zu erfassen. Je nach der Reichweite und der dynamischen Kraft der verschiedenen Schichten lassen sich Traumtypen unterscheiden, die wahrscheinlich mit Persönlichkeitstypen des Wachbewußtseins in Beziehung zu setzen sind, sofern nicht Schlafmittel oder Rauschgifte den phasenhaften Verlauf des Traumes beeinflussen.

Von der Struktur aus gesehen scheinen auch die längst bekannten, uns auffallenden Gebärden des Traumes, wie „Fliegen, Fallen, Rennen, Steigen“, neben dem motivischen Wert eine besondere Bedeutung zu gewinnen. Soweit Traumbesobachtungen an Patienten, besonders aber an mir, vorliegen, zeigen sie den mehr oder weniger plötzlichen Übergang von einer Traumschicht in die andere an bis hinab zum traumlosen Schlaf totaler Apraxie und bis hinauf an die Grenze des Wachbewußtseins. Strukturellen Wert gewinnt das Nichtfinden eines Wortes im Sinne der Aphasie, das Nichterreichen des abfahrenden Zuges im Sinne partieller Apraxie. Aphasie und Apraxie des Tiefentraumes fand ich kürzlich gut dargestellt in den Memoiren Lloyd Georges: „Manchmal

träumt man, daß man an Händen und Füßen gefesselt und in ein Netz vieler Hindernisse verstrickt ist und mit weit aufgerissenen Augen irgendein Unglück herannahen sieht, während die erstickte Kehle keinen Protest und keinen Hilferuf hervorzubringen vermag."

Es erscheint mir zweckmäßig, an einem selbsterlebten Traum das Beispiel der strukturellen Betrachtungsweise zu erläutern. Der Traum stammt aus der Nacht vom 5. zum 6. Dezember 1932 und wurde sogleich, etwa um 5 Uhr morgens von mir niedergeschrieben. Ich hielt zunächst stichwortartig die einzelnen Traumsituationen in der mir deutlich erinnerlichen Folge fest. Dann fiel ich wieder in festen traumlosen Schlaf, aus dem ich gegen 7 Uhr erwachte. Als ich nun die Stichworte las, war es mir ein leichtes, an Hand dieser die Situationen genauer zu beschreiben. Der Leser wird verstehen, daß es bei solcher Beschreibung auf die genaue Wahl des Wortausdruckes, wenigstens im Tiefentraum, nicht sehr ankommt. Die Struktur-Analyse dieses Traumes nahm ich eine Woche später vor. Zum besseren Verständnis gebe ich dem Traum die Überschrift: „Vom Mißlingen und Gelingen der Arbeit."

Die Sachverhalte des Traumes sind auf der linken Seite vermerkt; die dazu gehörenden Erläuterungen auf der rechten Seite zeigen besonders die Reihung der Szenen in Antithesen und in entsprechenden bejahenden Thesen. Die sinnhaft zusammengehörenden Antithesen sind fortlaufend bezeichnet mit A, B, C etc. Die einzelne Traumszene innerhalb der Reihung wird bezeichnet mit den Zahlen 1, 2, 3 also A 1, A 2, A 3, etc. Alle Szenen, die eine nicht ausgeführte Arbeit darstellen, sind in Bezug auf das Traumthema als Antithesen zu betrachten, alle Szenen, die vom Gelingen einer Arbeit handeln, als bejahende Thesen.

In der ersten Szene bedeutet der Professor mit dem gelähmten rechten Arm eine Antithese (A 1) stärkster Art, denn sie stellt dar die Apraxie, welche das Gegenteil vom Gelingen der Arbeit bedeutet. Die Antithese A 2 wird dargestellt durch einen Schüler, der nicht richtig schreiben kann und daher keine Arbeit fertigbringen wird. Denselben Sinn (A 3) hat das dritte Bild; wer von Reagenzgläsern mit Bazilleninhalten den Wattlebausch entfernt, ist unfähig zu guter Arbeit. Aber dann kommt als bejahende These der Gedanke, daß ich den Inhalt der Bazillengläser vorher zweckmäßig im Ausguß entleert habe.

Jetzt beginnt eine neue Reihe von Situationen B 1, B 2, B 3, B 4, negativen Charakters, gefolgt von einer bejahenden These. Diese Szenen spielen sich ebenfalls gebärdemäßig zwischen Aphasie und Apraxie ab. Die Szenenfolge C 1, C 2, die antithetischen Charakters ist, führt über Stufen des Traumes in die oberflächliche Traumschicht mit Verständnis für die Lautsprache. Negativ ist die Traumsituation D 1 zu bewerten, weil ich noch stammle. Die Begrüßung durch den in eine

vornehme Dame verwandelten Professor ist die dazu gehörende bejahende These. Die übrigen Traumszenen erklären sich wohl von selbst.

Prof. Magnus erscheint mit auffallend entstellender Lähmung des rechten Armes. A 1

Diktathefte eines schwachsinnigen Hilfsschulkindes erscheinen, das an einfachen Fremdwörtern scheitert. A 2

Klosettdeckel mit darauf stehenden Reagenzgläsern von Typhusbazillen, deren Verschluß ich unzumutend entfernt habe. A 3

Szenen
des
Mißlingens

Ich weiß aber, daß ich vorher den Inhalt von Bazillengläsern zweckmäßig im Ausguß entleert habe.

bejahende These zu A 1 — 3
(Gelingen der Arbeit)

Ich fühle mich hilflos, kann mit den Reagenzgläsern nichts anfangen. B 1

Ich suche mich vergeblich mit in der Nähe stehenden Kanalarbeitern zu verständigen. B 2

Ich weiß nicht, an welchen der Arbeiter ich mich wenden soll. B 3

Die Arbeiter reden untereinander so lebhaft, daß ich überhaupt nicht zum Wort komme. B 4

Szenen
des
Mißlingens

Endlich kommt der Anführer der Arbeiter, nimmt mit mir zusammen die Reagenzgläser, um deren gefährlichen Inhalt zu vernichten.

bejahende These zu B 1 — 4
(Gelingen der Arbeit)

Er geht aber einen anderen Weg als ich will; zwangsmäßig muß ich folgen; ich weiß aber, das Laboratorium, wo der Aufbewahrungsort der Bazillenkulturen ist, befindet sich in ganz anderer Richtung. C 1

Er führt mich über ansteigende Stufen in ein medizinisches Haus, das an eine Bibliothek erinnert. C 2

Szenen
des
Mißlingens

Endlich zeigt er mir einen Schreibtisch mit einem hohen, zweckmäßigen Aufbau, wo ähnliche Bazillengläser stehen.

bejahende These zu C 1 — 2
(Gelingen der Arbeit)

In einem Vorsaal mit schwarz-weiß marmoriertem Fußboden begrüßt mich sitzend Prof. v. Leyden; ich vergesse, zu ihm „Exzellenz“ zu sagen, sondern stammle so etwas wie „Geheimrat“.

D 1 Szene des Mißlingens.

Oberflächlichere Traum-
schicht.

Plötzlich ist der Professor in eine vornehme alte Dame verwandelt, die mir die Hand reicht mit den Worten: „Drei Menschen in Europa besuchen mich“.

bejahende These zu D 1
(Gelingen der Arbeit)
Verständnis der Lautsprache.

Während ich zu meinen Bazillengläsern zurück will, steigt schweres Gewitter auf. Wolken, die bis zur Erde reichen, umgeben mich.

E 1 und E 2 } Szenen
des
Mißlingens

Ich bin furchtlos, glaube an mein Vorwärtsschreiten.

bejahende These zu E 1 und 2
(Gelingen der Arbeit)

Dabei laufe ich nur auf Strümpfen.

F 1 } Szenen
des
Mißlingens
F 2 }
F 3 }

Ein Steinchen darin drückt mich empfindlich.

Es umgibt mich dichtestes Gewölk; ich sehe nichts mehr.

Zurücksinken in tiefste traum-
lose Schicht.

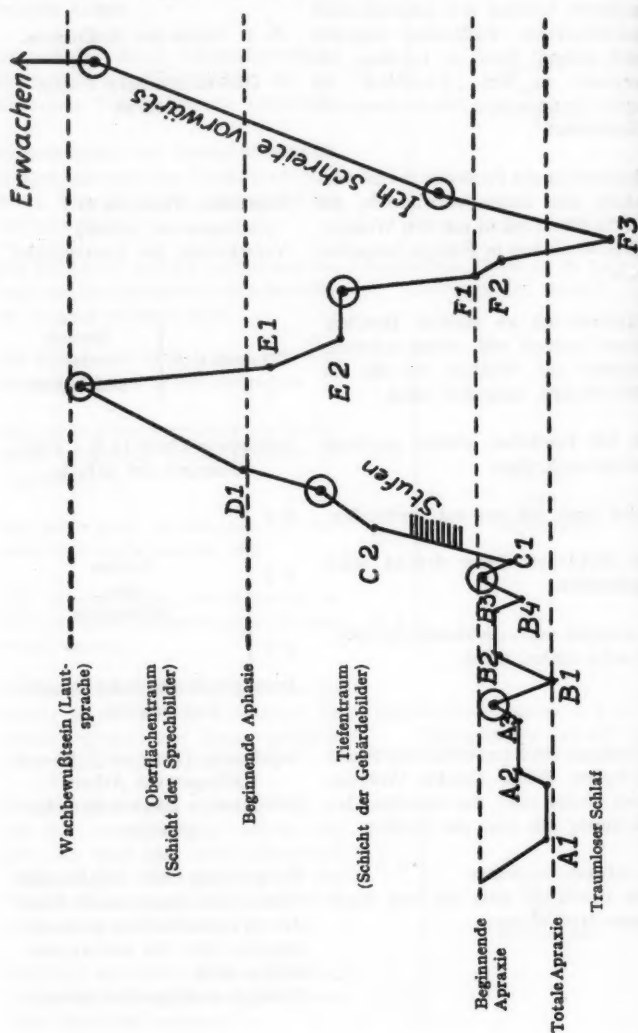
Ich befinde mich außerhalb der Stadt auf freiem Felde. Dunkle Wolken fetzen hinter mir; das Gewitter lagert hinter mir über der Stadt.

bejahende These zu F 1 — 3
(Gelingen der Arbeit)
Zeitliches in Räumlichem dargestellt.

Ich schreite vorwärts.
Beim Erwachen höre ich laut diese letzten drei Worte.

Fortsetzung der bejahenden
These, Aufsteigen in die Zone
des Bewußtseins und der Laut-
sprache über ein autosymbo-
lisches Bild.
(Völliges Gelingen der Arbeit).

Unschwer lassen sich die Traumsituationen, die durch Buchstaben und Ziffern bezeichnet sind, in Form einer Kurve darstellen, wobei A 1, A 2 usw. den Antithesen entsprechen, die Kreise den dazu gehörigen bejahenden Thesen.



II. TRAUM — BILD — SPRACHE.

Die strukturelle Betrachtungsweise des Traumes beruht auf dem Unterschied zwischen lautsprachlich-bedingter Haltung in den oberflächlichen, dem Wachbewußtsein benachbarten Traumschichten und zwischen gebärdesprachlicher, der Lautsprache beraubter Haltung im Tiefentraum. Solche Betrachtungsweise hat zunächst nur die Aufgabe, den einzelnen Traum-Sachverhalten ihren Platz anzuweisen innerhalb des Verlaufs einer Kurve, die von der Tiefe der Apraxie fast bis zu den Höhen des Wachbewußtseins reicht. Die Kurve ist doppelsinnig, da nicht nur die jeweilige Traumhaltung sondern auch die Schlaftiefe in ihr sich ausdrückt. Psychologisches, der Traum in seinen Schichtungen, und Biologisches, der Schlaf in seiner wechselnden Tiefe, ist dieser Kurve zu entnehmen.

Von der Artung des Träumenden hängt es ab, ob der traumlose Schlaf langsam oder rasch eintritt, ob er lange dauert, ob er plötzlich ohne Träume oder allmählich, also mit Träumen, in den Wachzustand übergeht. Auch das Aufsteigen in periphere Zonen, das Verbleiben darin und das Zurücksinken in zentralere Schichten des Traumbewußtseins — gleichbedeutend mit oberflächlichem oder tiefem Schlaf — ist an der Kurve ablesbar. Späteren Beobachtungen bleibt es vorbehalten, zu untersuchen, inwiefern die Reihenfolge von Oberflächen- und Tiefentraum, also die Anordnung innerhalb der Kurve, das Traumgeschehen auch motivisch beeinflußt.

Fälschlich, wie man von der Struktur einer Neurose redet, wenn man die einzelnen Komplexe oder Verdrängungen gedeutet und nach ihrem Inhalt systematisch geordnet hatte, sprach man auch bisher von Traumstruktur, sobald die einzelnen Motive des Traumes aufgedeckt waren. Solche Überbeachtung des Motivischen ließ den Blick nicht freiwerden für das Problem der Form im Traumgeschehen.

Dadurch, daß wir in der strukturellen Betrachtungsweise Tiefenunterschiede der Traumsachverhalte anerkennen, verlassen wir die Anschauung, die das Traumgebilde nur in einer Ebene, gleichsam nivellierend, sieht, soweit nicht Werturteile über Motive für eine Differenzierung maßgebend sind. Wir erblicken in den oberflächlichen und zentralen Traumschichten den Ausdruck ganz verschiedenartiger Dynamik und glauben, durch eine Metho-

de, die zunächst nur die Form berücksichtigt, unter der das Motivische im Traum erscheint, nicht so sehr eine Verbesserung als eine Ergänzung bestehender Traumtheorien zu geben.

Die strukturelle Betrachtungsweise, die für bestimmte Schlafschichten nicht nur eine Aphasie sondern auch eine Apraxie gelten läßt, tritt ferner der einem Vorurteil entspringenden Behauptung entgegen, daß es einen traumlosen Schlaf nicht gäbe. Bisher pflegte man sogar einem guten Selbstbeobachter, der einen Traumzustand während des Schlafes verneinte, zu erwidern, er habe seinen Traum dann eben vergessen. Gewiß muß zugegeben werden, daß im Tiefschlaf erscheinende Traumbilder besonders wandelbar und flüchtig sind, wegen ihrer gebärdesprachlichen Anordnung dem lautsprachlichen Ausdruck sich gern entziehen und allzu rasch verschwinden, d.h. vergessen werden. Andererseits weiß aber wohl mancher aus eigener Erfahrung, wie er aus tiefstem und sogar traumlosen Schlaf aufgeschreckt, die Apraxie bzw. die Inkoordination der Glieder noch im Halbwachen an sich erlebte, wenn er z.B. nicht imstande war, den Knopf der elektrischen Nachttischlampe niederzudrücken, weil er Streck- und Beugemuskeln der Hand oder der Finger noch nicht in das rechte Kräfteverhältnis zu setzen vermochte. In solchem Falle würde die Schlaf- oder Traumkurve sich als steile Vertikale darstellen, die von der Apraxie unmittelbar bis zum Wachbewußtsein führt.

Über das Lokalisatorische hinaus, das sich in Kurven ausdrücken läßt, gewinnen die auf den Traum bezogenen Worte „oberflächlich“ und „tief“ einen wertenden Sinn, wenn wir bedenken, daß die vom Wachbewußtsein entferntesten — in unserem Schema dem Zentrum der Apraxie nächstgelegenen — Traumsachverhalte vorzugsweise jene eigentümlichen Merkmale der Wandelbarkeit, Flüchtigkeit usw. zeigen, die den Traum als eine vom Alltag abgewandte zweite Wirklichkeit erscheinen ließen. Der Traum in seiner gebärdesprachlichen Mitteilungsform während des Tiefschlafes rührt an Tiefen seelischen Geschehens, in denen der lautsprachliche Intellekt noch nicht die Führung übernommen hat.

Je mehr sich die Traumschichten vom Zentrum entfernen, je näher sie also der Sprache und dem Wachbewußtsein rücken, umso weniger wird sich in ihnen Seelengut unmittelbar enthüllen, wie es in der wortgelähmten Gebärdensprache geschieht.

Wahrscheinlich wird also in jenen Traumtiefen, in denen ge-

bärdesprachliche Haltung vorherrscht, das der innersten Sphäre des Menschen zugehörige Seelengut bildhaft dargestellt, während die peripheren Schichten mehr den Einflüssen der jeweiligen Umwelt und den Zufallerlebnissen des Alltags unterliegen. Die Lautsprache ist für uns Menschen ein Machtmittel. Wenn der Primitive den Namen eines Dings weiß, kann er es seiner schädlichen Zaubervirkung berauben. Aber auch wir Menschen der westlichen Zivilisation begreifen die Welt im ganzen und in ihren Teilen logisch kraft unserer Sprache, beherrschen sie sogar in gewissem Umfange. In unserer begrifflichen Lautsprache mit ihren verschiedenartigen Denkkategorien besitzen wir ein Organ der Sicherung, das den Einfluß des Zufalls, des Wunders möglichst ausschaltet. Rationales Denken. Der Fortfall dieses Sicherungsorgans während des Tiefentraums — im traumlosen Tiefschlaf erreicht uns die überwiegende Zahl innerer und äußerer Reize noch nicht oder nicht mehr — legt den nackten Erlebenskern wie beim noch sprachunfähigen Kleinkind so sehr bloß, daß unser Ich den komplizierten Vorgängen des Alltags oder nächtlichen Weckreizen fassungslos gegenübersteht. Wie durch ein Filter werden wahrscheinlich die stattgehabten Tageserlebnisse, die man in der Traumpsycholegie als „Tagesrest“ bezeichnet, in den peripheren Schichten zurückgehalten und in Sprechbildern, d.h. gleichnisweise, verarbeitet. Mit zunehmender Schlafentiefe, also mit zunehmender Aphasie, würde die Mitteilung solcher verwickelten Vorgänge immer unverständlicher werden; wahrscheinlich werden sie also in den zentralen Traumschichten möglichst wenig zur Mitteilung herangezogen.

Während die Lautsprache als Organ für Erfahrung und Erinnerung diese im Wortbegriff zusammenfaßt, können wir Erlebtes nur unvollkommen festhalten in der Gebärdensprache, die so vieler ordnender Kategorien des Wachbewußtseins entbehrt. Wenn uns im Tiefentraum ausschließlich bildhafte Erscheinungen flüchtiger Art zu Gebote stehen, ist ebenfalls zu vermuten, daß in diesen zentralen Traumschichten die jeweiligen Alltagserlebnisse zurücktreten, dafür jedoch eher Sachverhalte zur Darstellung gelangen, die das Wesentliche unserer Eigenheit, das in uns Wurzelnde, nicht nur äußerlich uns Anhaftende wiedergeben.

Welches sind die Inhalte, die dem Tiefentraum gemäß seiner Struktur zur Verfügung stehen?

Die Gebärdensprache besitzt ihre eigene Grammatik, und wir

müssen annehmen, daß der Tiefentraum, soweit er ihren Gesetzen folgt, seine Erlebnisse nicht dem blinden Zufall verdankt. Wer sich der Farbendarstellung in der Gebärdensprache erinnert, weiß, daß ein Nichtübereinstimmen der Farbe mit dem darzustellenden Gegenstande durch eine Reihe farbiger Dinge erläutert wird, die sich in körperlicher Reichweite befinden. In der Gebärdensprache ist es also die Reichweite, welche — statt des kategorialen Sinnes der Lautworte im Satz oder ihrer Gefühlsassoziationen — häufig die Wahl der zur Erläuterung eines farbigen Gegenstandes erforderlichen Dinge bestimmt. Nur vermutungsweise kann der Gedanke geäußert werden, daß im Tiefentraum diese Reichweite in übertragenem geistigen Sinne eine Rolle spiele. Dem Menschen sind je nach Beschäftigung, Beruf, aber auch aus dem jeweiligen Affektleben, das bis in die Kindheit zurückreicht, eine mehr oder minder große Anzahl von Personen und Dingen geläufig, die durch wiederholtes oder intensives Erleben, oft auch durch die Beteiligung ängstlicher Erwartung, sein Wohl und Weh im bewußten Leben ausmachen. Die einfachen Beziehungen innerhalb der Familie, die täglichen Verrichtungen in Haus und Schule, die auffallenden Erscheinungen der Landschaft (Fluß, Tier, Wiese), die Erscheinungen am Himmel, die Personen des täglichen Umgangs sind beispielsweise Vorstellungen, die leicht den Kern einer Erlebenssituation bilden können, wenn im Tiefentraum der Drang nach Mitteilung (an das andere Ich) entsteht, also die Regung zum Denken sich kundgibt. Neben der geistigen Reichweite, d.h. der Geläufigkeit von Vorstellungen, wozu auch Fliegen, Fallen, Steigen gehören, scheint allerdings oft auch ein spielerisches Moment hinzuzukommen. Letzteres ist der gebärdesprachlichen Haltung nahe verwandt oder besser: ist in ihr allezeit latent vorhanden.

Nicht zu vermuten ist, daß der Tiefentraum das Unausprechliche der Erlebnisse des Säuglingsalters wiederhole. Diese frühkindlichen Eindrücke mußten der Vergessenheit, nicht der sogenannten Verdrängung, anheimfallen, weil ihnen die Fixierung durch die Lautsprache noch fehlte. Nur soweit kindliche Erlebnisse infolge beginnender Mitwirkung der Lautsprache zum wesentlichen und wesenhaften Niederschlag unseres tiefsten Innern geworden sind, uns also wirklich amalgamiert wurden, wie etwa bei der Erziehung zur Sauberkeit (Blasen- und Darm-Entleerung), scheint noch die Möglichkeit zu bestehen, daß sie uns auch

als bildhafte Sachverhalte im Tiefentraum erscheinen. Bilder ohne Worte, d.h. Eindrücke, die das Kleinkind etwa bis zum ersten Lebensjahr erlebt, scheinen aber unrettbar der Amnesie verfallen, und man wird sie vergeblich selbst im Tiefentraum suchen.

Die gebärdesprachliche Haltung beschränkt sich im Schlaf nicht nur auf den Tiefentraum. Wir erkannten: in die peripheren Traumschichten dringt das Tagesbewußtsein, so daß dort die sogenannten Sprechbilder erscheinen. In eben diesen Schichten kann sich auch gelegentlich — gleichsam zentrifugal — die der Gebärdensprache eigentümliche Dynamik äußern. Die Grenze zwischen lautsprachlicher und gebärdesprachlicher Haltung darf nicht als starr gelten wie in der Physik der Wärmegrad, bei dem Wasser verdampft. Es gibt gewisse Traumschichten, in denen sowohl zentripetale Kräfte des Wachbewußtseins als zentrifugale Kräfte des Tiefentraums strukturell sich nachweisen lassen. Zwar sind hier die Bilder von der Lautsprache her noch erklärbar, als Strukturbesonderheit fällt aber auf die Reihung, zuweilen noch in Antithesen. Die für die Gebärdensprache höchst charakteristische Form der Reihung äußert sich in solchen, von der Lautsprache noch abhängigen Zonen zuweilen durch Gleichklang im Beginn oder am Ende von Worten, Tagesresten, die aus dem Tagesbewußtsein stammen, d.h. im Stabreim oder Endreim (vergl. S. 96). Als Fernwirkung von Kräften des Tiefentraums möchte man ansprechen die auch in peripheren Schichten oft zu beobachtende Wandlungsfähigkeit der Traumfiguren, insofern das Identitätsgesetz nicht mehr in vollem Umfange gilt. Man darf sogar annehmen, daß auch die Kritiklosigkeit, die selbst dem oberflächlichsten Traum noch eignet und ihn dadurch vom Wachzustand unterscheidet, bereits durch die Erschütterung kategorialen Sprachdenkens hervorgerufen wird. Alsdann entsteht nicht etwa ein Vakuum, sondern es regen sich sogleich Kräfte der Tiefe, die auch ohne solche Kategorien das Gemeinte sinnvoll zu gestalten vermögen. Es ist wahrscheinlich, daß bereits die geringste Lähmung sprachlogischen Denkens — wir bemerken es manchmal von außen an dem „Lallen“ des Übermüdeten — die Kräfte gebärdesprachlicher Haltung mit ihrem Reichtum an bildhaften Erlebenssituationen ankurbelt. Was wir „Traum“ nennen, d.h. das Entstehen von Bildern, die ohne unseren bewußten Willen erscheinen und handeln, wäre damit überhaupt das Werk gebärdesprachlicher Haltung.

Da von der Struktur des Tiefentraums als selbständigem Kräftezentrum die Rede ist, möchte ich an dieser Stelle schon bemerken, daß besondere Haltungen des Alltags auch beim wachenden und „normalen“ Menschen ungezwungen durch Fernwirkung dieses Zentrums zu erklären sind. Je weniger die Gebärdensprache mangels prägnanter eindeutiger Mitteilungsform mit der Logik der Lautsprache in Wettbewerb treten kann, umso mehr regt sie unbewußt schöpferische Begabung an, die, wie der Traum beweist, in jedem Menschen schlummert. Das Schauen in Bildern, als Prophet oder als Künstler, als Dichter oder Maler, weicht so sehr von der gewohnten Haltung des Alltags ab, und das fast jeder Kunstbehandlung anhaftende spielerische Element ist dem Erwachsenen, objektiv Denkenden so wesensfremd, daß es seinen Ursprung nur haben kann in einer prälogischen Haltung, als deren Ausdrucksform wir die Gebärdensprache des Tiefentraums kennengelernt haben. Daß ein Traummotiv die Tagesstimmung zu beeinflussen vermag, weiß auch der Laie. Daß der Tag in den Traum hinein wirkt, ist seit den Forschungsergebnissen der Psychoanalyse und der Tiefenpsychologie sogar dem Skeptiker ersichtlich. Hier wird der gleiche Anspruch erhoben für dynamische Fernwirkung der wortgelähmten Schau des Tiefentraums bis in unser Tagesbewußtsein. Lautsprachliches Wachbewußtsein und gebärdensprachliche Traum-Haltung sind also nicht nur Pol und Gegenpol, nicht nur statische Punkte, sondern Kraftquellen, die über ihren eigentlichen Machtbereich hinaus in die entgegengesetzte Bewußtseinsstufe sich auswirken. —

Die Ergründung der Traumstruktur nach dem Schema Oberflächentraum — Tiefentraum wäre verhältnismäßig einfach, wenn die darin entwickelten Gegensätze mit ihrer verschiedenartigen Dynamik durch andere Faktoren nicht verundeutlicht würden. Unser bewußtes in der Lautsprache vor sich gehendes Denken distanziert die Umwelt, die sie durch Begreifen sich erobert hat, zu Vorstellungen, die nach Möglichkeit in sinnvolle Beziehungen zueinander gebracht werden. Kraft unserer Distanzierung glauben wir, ein klares Bild von der Umwelt und ein Urteil über die Gegenstände darin zu erlangen. Das reinste Objektdenken kennen wir aus der sogenannten wissenschaftlichen, etwa mathematisch-physikalischen Betrachtungsweise, die als höchsten Vorzugs sich rühmt, „sachlich“ zu sein; scheinbar tritt hier das Subjekt ganz in den Schatten. Sobald aber zu dem übli-

chen lautsprachlichen Denken ein Affekt hinzutritt, verringert sich die Distanz von Subjekt und vorgestelltem Objekt. Mit wachsender Stärke des Affekts vermindert sich unsere Unterscheidungsfähigkeit, die Grenzen von Personen und Dingen verschwimmen; die Objekte werden sogar verfälscht in gutem oder schlechtem Sinne. Der Volksmund trifft das Richtige, wenn er sagt: „Liebe macht blind“.

Zielen bei dem Erwachsenen westlicher Zivilisation die Wortbegriffe auf Vorstellungen, die gewissermaßen außerhalb unseres Ichs als existierend gemeint sind, so tritt bei der Denkform des Primitiven die für die Eigenperson wichtige Beziehung im Wortbegriff hervor. Statt distanzierter Vorstellungen — das Beziehungsdenken. Bei dem Mangel an Distanzierung kann von Vorstellungen kaum noch die Rede sein; die durch den Wortbegriff erfaßten Dinge sind verschwommen, weniger abgrenzbar gegen andere, mittels derselben primitiven Denkart geschauten und erfaßten Sachverhalte. Da Beziehung und Wirkung auf das Ich oft mit dem Beiklang irgendeines Affektes im Vordergrund stehen, können Wortbilder eher miteinander vertauscht, sogar verwechselt werden.

Solchem Denken entspringt der sogenannte „Gegensinn der Urworte“. ¹⁾ Worte, wie fern — nah, alt — jung, heilig — verrucht, die in unserem Objektdenken als Gegensätze an den Enden einer Qualitätenreihe stehen, werden in der primitiven Subjektsprache (Beispiele gibt es im Altägyptischen wie auch in semitischen und indogermanischen Sprachen) nur durch ein Wort ausgedrückt. Wollen wir diesen Befund einführend verstehen, so müssen wir etwa annehmen, daß z.B. in dem einzigen Wortbild für fern — nah der Affekt des Staunens über die statthabende Bewegung, in dem Wortbild für Tabu (= heilig — verrucht) der unmittelbare religiöse Schauer zum Ausdruck gelangt.

Denken wir in diesem Zusammenhang nun an Verwandlungsszenen im Traum! Eben noch sahen wir ein Haus in weiter Ferne, und schon bewegen wir uns innerhalb der Räume desselben Hauses. Der Gegensatz von fern und nah ist überbrückt. Im oberflächlichen Traum erregt dieser Vorgang entsprechend der Nähe des kritischen Wachbewußtseins zuweilen noch Verwunderung, in tieferen Traumschichten nehmen wir den plötzlich veränder-

¹⁾ vergl. Anmerkung in Freuds „Traumdeutung“ S. 237.

ten Tatbestand als selbstverständlich hin. Gleichgültig, ob Grund dafür der im Traum sich ausdrückende Affekt oder die Erschütterung unseres lautsprachlichen kategorialen Denkens bildet, jedenfalls herrscht in tieferen Traumschichten stets, in oberflächlichen Zonen oftmals, das Beziehungsdenken; statt objektiver Distanzierung die Subjekthaltung.

Soweit unsere bisherigen Erfahrungen reichen, scheint in den Oberflächenträumen vorwiegend der Affekt Ursache dieser zur Subjekthaltung veränderten strukturellen Denkhaltung zu sein; wenn er zeitweise verebbt, kann vorübergehend eine Strukturänderung, d.h. eine Korrektur im Sinne unseres distanzierten Weltbildes, eintreten. Im Tiefentraum scheint der Mangel so vieler kategorialen Beziehungen des Wachbewußtseins die Subjekteinstellung zu fördern und sie so vorherrschend zu machen, daß diese Korrektur nicht mehr eintritt.

Die relative Subjekthaltung plus Affekt im Oberflächentraum, die absolute Subjekthaltung im Tiefentraum muß als strukturelles Moment gewertet werden, das — unabhängig von der Traumzensur — die peripheren Traumsituationen verundeutlicht, die bildhaften Erscheinungen des Tiefentraums unserem Verständnis noch ferner rückt. Wenn das Affektive in peripheren Traumschichten vom Sprachbewußtsein her noch erfaßbar erscheint, so wird es, wenn es in der Tiefe zum Stimmungsgehalt verblaßt, zur Ursache für die bis zum Unheimlichen hin seltsam gefärbte Unterwelt oder Schattenwelt der dem Wachbewußtsein nicht mehr erreichbaren Schichten. Den abgeblaßten Affekt, die Traumfärbung können wir kaum einem anderen mitteilen noch von ihm erfahren. Zusammen mit der Subjekthaltung ist der Affekt — nicht etwa der Komplex! — ein individuelles Struktur-Element im Traum. Während aber die Subjekthaltung der Gebärdensprache in gewissem Sinne der Erkenntnis sich erschließt, weil — wie bald gezeigt werden soll — eine analoge Ausdrucksform in unserer Sprache noch nachweisbar ist, widerstrebt diese persönliche Note des Tiefentraums der Mitteilung und der Kenntnisnahme.

Ist Sprachhemmung die negative Ursache, so bildet der persönliche Stimmungsgehalt den positiven Anteil für das Auftreten der Subjekthaltung im Tiefentraum, und die nach immer neuen subjektiven Vergleichen suchende Gebärdensprache kommt in ihrer Reihung von objektiv zunächst nicht assozierbaren, anti-

thetischen Situationen der Subjekteinstellung des Affekts gewiß entgegen.¹⁾

Im wachbewußten Denken, das uns die Orientierung in der Umwelt ermöglicht, spielt die Assoziation als sprachliches Struktur-Element eine wichtige Rolle. Wie schon der zu Unrecht vergessene Sprachforscher Fritz Mauthner feststellte, fällt jede Metapher mit dem Grundvorgang der Assoziation zusammen. Die Assoziation ist ein auf dem Wege über die Erinnerung gefundener abgekürzter Vergleich, der ähnliche Worte oder Sachverhalte miteinander verbindet. Ähnlich nennen wir solche Dinge, die einen Augenblick lang als wesensgleich erscheinen, dann aber durch den kritischen Verstand und bei erhöhter Aufmerksamkeit als wesensverschieden erkannt werden. Das bloß ähnliche Bild würde sich nach Mauthner dem Bewußtsein gar nicht so aufdrängen, wenn die Ähnlichkeit im ersten Augenblick nicht so sehr überschätzt würde. Sachgerichtet, objektiv ist die lautsprachliche Metapher; sie beruht auf den logischen Kategorien von Identität sowie von Ursache und Wirkung. Für das bildhafte Geschehen im Tiefentraum haben diese logischen Kategorien keine Geltung. Wollen wir dem Geschehen in diesen zentralen Traumschichten dennoch sinnhaften Zusammenhang und sogar Gesetzmäßigkeit zubilligen — anderenfalls wären die Sachverhalte des Tiefentraums nur Spiel des Zufalls und sinnlos — so müssen wir nach einer prälogischen Sinnesverknüpfung Umschau halten. In der sprachgelähmten Mitteilung der Gebärdensprache haben wir eine solche sinngemäße, wenn auch umständliche und wegen ihrer Vieldeutigkeit leicht mißverständliche Darstellungsweise kennengelernt. Objekte werden durch die Gebärdensprache als solche meist dargestellt, indem sie in körpernahe, oft unmittelbar greifbare Beziehung zum erlebenden und mitteilenden Subjekt zu treten vermögen und vorübergehend sozusagen einen Teil seiner Subjektivität ausmachen. Die Gebärdensprache ist also recht eigentlich eine subjektive Form der Mitteilung, die mangels der Objektivierung nur das gegenwärtige Erleben an fühlbaren, körperlich erreichbaren oder mit der Hand zu zeigenden Gegenständen zu schildern vermag, ihre Ohnmacht aber erweist, sobald von Ver-

¹⁾ Hier genügt wohl die Erinnerung daran, daß die experimentelle Gebärdensprache nur ganz wenige Eigenschaftsworte mitteilen kann und sie meistens durch Tätigkeitsworte ersetzen muss. Man gebe sich nur einmal die Mühe, Eigenschaftsworte wie faulfließig, dumm-klug in Gebärden darzustellen.

gangenheit oder von Zukunft zu reden wäre und von Dingen, die nicht im Handbereich oder Zeigekreis sich befinden.

Gleich der gebärdesprachlichen Haltung des Tiefentraums scheint auch das in ihr wirksame Strukturmoment der Subjekthaltung in unser Wachbewußtsein hineinzureichen. Neben unserer üblichen Metapher, die wir auch als distanzierten, objektiven Vergleich bezeichnen können, gibt es in unserer Sprache die subjektive Metapher. Diese kennt nicht das Verbindungsglied, das *Tertium comparationis*, wie es sprachlich durch das beschreibende Eigenschaftswort dargestellt wird, sondern der Affekt selbst oder ein gewisser Stimmungsgehalt ist das verbindende Glied zwischen zwei Dingen der Umwelt, die — objektiv betrachtet — keine Ähnlichkeit miteinander besitzen. Eine Vergleichseigenschaft ist z.B. nicht vorhanden, wenn jemand von seinen „paar Kröten“ spricht und dabei einige Geldstücke meint. Das beiden Objekten Gemeinsame liegt nur im Stimmungsgehalt des Verächtlichen. Oder wenn jemand sagt: „Der Mensch hat Schwein“, so denkt er gewiß nicht an das Glück, ein Schwein zu besitzen. Daß in beiden Beispielen, die Tiervergleiche darstellen, das Geheimnis des Märchenhaften bzw. des Mythologischen mitschwingt, mag wegen der von mir behaupteten Beziehung zum Tiefentraum nicht unerwähnt bleiben. In Uhlands bekannter Ballade „Des Sängers Fluch“ heißt es: „Die Königin süß und milde, als blickte Vollmond drein“. Wer diesen Vergleich als distanzierte Objekt-Metapher zu Ende denken wollte, müßte der Königin ein Vollmondsangesicht zuerkennen. Als einzig berechtigtes Verbindungsglied statt des sonst üblichen *Tertium comparationis* ist aber gemeint die süße milde Stimmung, die das Antlitz der Königin sowohl wie eine mondbeglänzte Nacht in uns hervorrufen.¹⁾

Die subjektive Metapher darf wohl angesprochen werden als Rest einer früher in der Sprache viel mehr verbreiteten Subjekthaltung. Seit Lévy-Bruhl wissen wir vom Beziehungsdenken der Primitiven; aber auch das europäische Kleinkind, das der Lautsprache mächtig zu werden beginnt, denkt eher die Beziehung zu sich, dem Subjekt, in einem Dinge, als den distanzierten Gegenstand selbst. Jetzt bedeutet der Stuhl für das Kind die Eisenbahn,

¹⁾ Ich entnehme diese Bemerkungen einem Aufsatz von Paul Feldkeller in der Zeitschrift für Ästhetik 1928 (herausgegeben von Dessoir). Von diesem Autor stammt die Bezeichnung „Einstellungs-Metapher“.

im nächsten Augenblick ein Tier, das es schlägt. Die Dinge und ihre Vorstellung sind noch nicht so objektiv geworden, als daß sie nicht auf dem Wege über den Affekt oder durch das Spiel ihre Bedeutung ändern, oder dass sie miteinander vertauscht werden können.

Diese Subjekteinstellung, die nach Feldkeller auf höherer Lebensstufe vorzugsweise bei Frauen, bei Dichtern sich findet und im religiösen Kult z.B. bei der Wandlung der Hostie im Abendmahl auf einen kleinen Kreis von Dingen und Sachverhalten beschränkt ist, erleben wir auf höchster Stufe noch alle, wenn wir Physiognomien sehen, d.h. wenn wir in Menschen- oder Tiergestalten unsere eigenen Gefühle, Wünsche, Stimmungen, Werte hineinlegen. Selbst gegenüber Pflanzen, Landschaften, Lauten der Natur macht sich die physiognomische Einstellung, also die Subjekthaltung zu den Dingen der Umwelt, noch bemerkbar, wenn wir z.B. wegen der herabhängenden Zweige einen Baum als „Trauerweide“ bezeichnen. Nicht der Gegenstand, das Objekt, gilt uns dann etwas, sondern wir erkennen an den Dingen nur, was in uns selbst ist. Man denke auch an die Rohrschachschen Tintenkleversuche! ¹⁾

Es wurde dargelegt, wie durch die allmählich sich steigernde Lähmung lautsprachlicher Ausdrucksfähigkeit die gebärdesprachliche Haltung an Kraft gewinnt. Durch das von dem lautsprachlichen Bewußtsein so abweichende Verhalten wird, indem stets neue Vergleichssituationen zur Verdeutlichung der Mitteilung gebracht werden, die Phantasie lebhaft angeregt. Diese Phantasietätigkeit und die noch folgenden Tatsachen sind es, die Traum und Künstlertum, um nicht zu sagen Kunstwerk, in so enge Nachbarschaft bringen.

Die Subjekthaltung begibt sich der Möglichkeit distanzierender Wertung, wenn sie die Distanz zwischen Subjekt und Objekt zum

¹⁾ Im Studentenliede heißt es vom Angetrunkenen: „Rechter Hand, linker Hand — beides vertauscht“. Hier finden wir ausgedrückt, daß die objektiv verstandesmäßige Anschauung erschüttert ist. Es wird die infolge des supponierten Rauschzustandes eintretende Subjekthaltung mit ihrer Distanzlosigkeit angedeutet, wenn der aus dem Wirtshaus Kommende plötzlich die Beziehung zur Straße in so intensiver Weise empfindet, daß er sein eigenes Unsicherheitsgefühl in das Wesen der Straße, also physiognomisch, verlegt und sie anredet: „Straße, ich merk' es wohl, du bist berauscht“. Es ist der Beginn der Subjekthaltung. Daß die Logik des Alltagsbewußtseins noch herrscht, darüber belehrt uns nicht nur die dem Trunkenen noch verbliebene Sprechfähigkeit, sondern auch daß der wahrgenommene Sachverhalt mit Verwunderung hingenommen wird.

Teil aufhebt, wenn zuweilen dieses in jenes sich verwandelt, oder wenn Gegenstände der Umwelt in eine so ganz andere, uns ungewohnte, stimmungsmäßige Beziehung zum Träumenden treten. Die Welt der Lust und der Affekte ist eine andere als die der Werte. Auf den sich wiederholenden gleichartigen Empfindungs- oder Gefühls-Reiz antwortet der unbedingte bzw. der bedingte Reflex, der Wertbegriff aber erhält seine Festigung erst über die Erinnerungen der Lautsprache. Die moralischen Werte, die bei allem Wechsel im Laufe der Kulturen den Einzelnen vor allem bestimmen und eine soziale Gemeinschaft ermöglichen, hören auf zu existieren, wenn die Distanz zum Erkennen von Gut und Böse verschwindet. Die anderen möglichen Werte seien hier einmal beiseite gelassen. Auch in dieser „amoralischen“ Haltung besteht eine nahe Verwandtschaft des Traumgeschehens zum Schaffen des Künstlers. Wie ferner für den Maler oder Dichter in gewissen Phasen schöpferischer Tätigkeit, die man als ekstatische oder dionysische bezeichnet hat, distanzlose Hingebung an den darzustellenden Gegenstand eine Notwendigkeit ist, der in anderen Phasen des Kunstschaffens die objektivierend-nüchterne, apollinische Haltung zu folgen pflegt, so wird dem Träumenden durch die gebärdensprachliche Haltung eine Stärke des Hingegebenseins an die Gegenstände des Traumerlebens aufgezwungen, die man als „Pathik“ bezeichnet.

Hier im Tiefentraum haben wir wahrscheinlich den Grund oder mindestens das unbewußte Vorbild zu suchen, daß Menschen sich einer Idee hingeben, die im besten Sinne überwertig werden kann dadurch, daß sie eine Art Nimbus empfängt. Einen Nimbus, den die moderne Religionswissenschaft mit Begriffen wie Augustum, Majestas, Terribile, Mirum, Fascinans als Eigenschaften des Mysteriösen beschrieben hat. Die hingebende Haltung der Gebärdensprache, die im wissenschaftlichen Experiment die Gegenstände so oft „anfassen“, sich wirklich mit ihnen „befassen“ läßt, die ferner statt der Eigenschaftsworte beinahe immer das intensivere Tätigkeitswort anwenden muß, mag — soweit sie die Struktur des Tiefentraums bedingt — auch als unbewusstes Vorbild dienen für den Zustand des Fasziniertseins; er scheint dem Alltagsverstand rätselhaft, fast unbegreiflich, wenn er bei Personen auftritt, die sonst im Leben ihren Mann stehen, aber allzusehr in ihrem Beruf aufgehen. Man kennt z.B. den „geborenen“ Arzt, besonders als Chirurgen. Die bisherige Psychologie, die Ersatzbefriedigung mit

sogenannter Sublimierung gleichsetzte, pflegte seine Haltung mit sublimiertem Sadismus zu erklären. Die genetische Erklärung sollte und mußte ausreichen; eine solche Theorie, die nur historisch-biographisch begriff, übersah geflissentlich das Neue, das zu dem Konstanten hinzutrat, den fast triebhaften Drang zum Helfen. Der geborene Chirurg übt seinen Heilberuf mit einer offensichtlichen Passion aus; das Tiefentraumbild des Heilenden, des stark und sichtbar Wirkenden, zwingt ihm ein Idealbild auf, als dessen opferbereiten Verwirklicher er sich in seiner Aktivität fühlt. Nicht die Freude am Quälen und am Blut — die Anwendung der Narkose und der modernen Blutstillung spricht schon dagegen —, sondern die leidenschaftlich interessierte Haltung dem Leiden gegenüber, die nach Aktivität verlangt, bestimmt seinen Beruf. Das Leidenschaftliche der Haltung bei solchen Menschen hat Freud wohl auch gesehen und deshalb die sogenannte Sublimierung mit dem heftigsten Trieb, dem sexuellen, in Verbindung gebracht. Ein anderes Beispiel. Man kennt den Künstler, der hungernd schafft, trotzdem er gewiß genug Intelligenz aufbringen könnte, um in einem bürgerlichen Beruf sich eine bequemere Existenz zu sichern. Diese zwei Beispiele mögen genügen dafür, daß eine Idee oder ein diese Idee vertretender Beruf den Menschen zeitweilig oder für sein Leben in Bann zu schlagen vermag; denn diese von einem Nimbus, d.h. dem Schimmer des Mirum, umstrahlte Idee fasziniert ihn, stempelt ihn zu ihrem Fahmenträger. Das ist pathisch-distanzlose Subjekthaltung, und diese eignet wohl allen Menschen im Tiefentraum, kann sich aber bei bestimmten Menschentypen bis ins Wachbewußtsein auswirken und ist vielleicht für die Menschheit einmal der Antrieb religiösen Gefühls geworden. Von solcher pathischen Subjekthaltung her ist aber auch zu verstehen der leidenschaftliche Spieler und der Bibliophile; nicht minder der Heros und der Asket.

Niemals sind es Figuren des jeweiligen Alltags und zufälligen, persönlichen Erlebens, die im Tiefentraum auftreten, sondern Objekte allgemeineren Inhalts, die sogar manchmal der Banalität nicht ermangeln, weil sie in dem Weltbild früherer oder späterer Kindheit eine wesentliche Rolle spielten und dadurch Affektbetonung erhielten. Zuweilen aber sind es bildhafte Erscheinungen, die auch für das Wachbewußtsein der Allgemeinheit den Charakter einer Besonderheit oder des Geheimnisvollen tragen. Es sind die sogenannten Urbilder. Wenn ein moderner Maler wie Franz

Marc immer wieder das Tier, Pferd und Reh darstellt, und zwar in einer eigentümlichen, magisch wirkenden Farbe, wenn ein Maler wie van Gogh in den Bäumen der Landschaft stets das Gebilde der Flamme ahnen läßt, müssen wir bei ihnen eine pathische Subjekthaltung annehmen, die — weil die Malerei der Lautsprache entbehrt — umso leichter das überwältigende, unmittelbare Erlebnis des unbewußten Tiefentraums wiedergibt. Daher lehnen solche Maler des subjektiven Stilgefühls Wertbegriffe, wie „Ähnlichkeit“ und „Naturtreue“, ab, die nur für die Distanzwelt der objektiven Wirklichkeit gelten und auf die Substanz zielen, während sie als Vertreter pathischer Subjekthaltung das sich hinter den Dingen Verbergende, das Eigentliche, die Essenz zum Ausdruck bringen wollen.

Wenn die pathische Haltung des Tiefentraums im Wachbewußtsein uns selbst nachher fremdartig erscheint, so ist — abgesehen von der dem Tiefentraum eigentümlichen Stimmungsfarbe — dies darauf zurückzuführen, daß die Distanzlosigkeit unserem recht eigentlich auf Distanzierung, d.h. auf logisches Begreifen und wertendes Urteilen, eingestellten lautsprachlichem Wachbewußtsein so gar nicht entspricht. Distanzlosigkeit bedeutet, daß Ferne und Nähe wie bei den entsprechenden Urworten nicht mehr getrennte gegensätzliche Begriffe darstellen, sondern Phasen einer Bewegung, wobei die Ferne = Sehnsucht, die Nähe = Erfüllung zu setzen ist, so daß in dem ersten Affekt schon der Keim des zweiten, im zweiten der Keim des ersten Affekts enthalten ist. —

Der lautsprachliche Satz des Wachbewußtseins beherrscht nicht nur die Randschichten, z.B. das Gebiet der autosymbolischen Schichten Silberers, sondern auch noch tiefer gelegene Zonen des Oberflächentraums, soweit in ihm „Sprechbilder“ erscheinen. Daß auch hier die bekannten Gesetze des Wachbewußtseins manchmal bedenklich ins Wanken geraten, wurde bereits erwähnt. Dennoch können im Wachbewußtsein die Sachverhalte des Oberflächentraums unschwer in Sätzen unserer Sprache mitgeteilt werden, in der jedes Wort als einzelnes mit dem folgenden und mit dem Inhalt des ganzen Satzes grammatikalisch-horizontale verbunden ist. Die grammatikalische Logik besteht in den peripheren Schichten trotz mancher seltsamen Wortverknüpfungen, die als „Verdichtung“ beschrieben wurden ¹⁾ und trotz manchen

¹⁾ Kürzlich schrieb mir ein bekannter Gelehrter, daß er während eines Traumaufenthaltes im Gefängnis das W.C. daselbst als „Stänknis“ bezeichnet habe.

Unsinn, der für das logisch arbeitende Wachbewußtsein untragbar wäre. Die grammatikalisch-horizontale Verbundenheit verdeckte freilich oft den Umstand, daß Traumwort und Traumbild — ähnlich vielen Fehlleistungen und manchem Versprechen im Wachbewußtsein — auf vertikale Beziehungen zur Tiefe hinweisen, also nur Fassade sind für Hintergedanken und ungewisse Gefühlsregungen. Auf diese vertikalen Beziehungen hingewiesen zu haben, ist Freuds großes Verdienst.

Ist für die peripheren Traumschichten die Freudsche Technik der durch Erinnerung bedingten freien Assoziation durchaus gültig, weil sie dem Sinn des lautsprachlichen Satzes als zweite Dimension — zur Tiefe hin — den Affekt, das Stimmungsmäßige hinzufügt, an dem sonst nicht erinnerbare Erlebnisse, sogenannte unbewußte Inhalte haften, so wird diese Deutungsmethode umso mehr an Wert verlieren, je mehr die gebärdesprachliche Haltung an Macht gewinnt. Gedanken und Gefühle des Tiefentraums äußern sich nur in Erlebnissituationen. Mangels grammatikalischer Sinnbeziehung ist im Tiefentraum der Einzelbegriff des Lautwortes so schwankend geworden, daß Mensch oder Ding nur aus dem Bildzusammenhang verstanden werden können. Was das denkende Bewußtsein als Wortbegriff fest umrissen hat, erleben wir im Traum als bildhafte Erscheinung, ein teigartiges Gebilde gegenüber dem Kristall des Wortes.

Obwohl die strukturelle Betrachtungsweise ihre Eigen- und Andersart betonen muß gegenüber der Psychoanalyse und Tiefenpsychologie, darf sie nicht vorübergehen an den theoretischen Erkenntnissen jener motivisch gerichteten Forschung, die sich im Heilerfolg oft so glänzend bewiesen. Verständlich werden diese praktischen Ergebnisse erst durch die allgemeinere Strukturbeachtung des Traumes.

Gar nicht hoch genug kann veranschlagt werden, daß Freud bei der Mitteilung von Träumen oder wirklichen Erlebnissen dem Analysanden durch ausweichendes Verhalten des Analytikers und Nichtbeantwortung von Fragen eine Haltung aufzwingt, die wir sonst nur vom Monolog des klassischen Dramas her kennen. Ich habe im Beginn meines Aufsatzes die gebärdesprachliche Haltung des Tiefentraumes als Zwiegespräch der beiden im Menschen wohnenden Seelen bezeichnet. Der Monolog im klassischen Drama ist es ja recht eigentlich, der dem Kunstwerk diesen Namen schuf: τὸ δράμα = Was werde ich tun? Daher Drama, die entscheidende

Tat des Helden. Diese monologische Haltung erweist das Traumgeschehen häufig noch in oberflächlichen Schichten; selbst bei den buntesten Geschehnissen ist der Gegenspieler im Traum oft genug ganz oder zum Teil Vertreter des eigenen Ichs. Im Monolog des Dramas sowohl als auch des Traums wird das eine Ich mit dem anderen Ich gewissermaßen konfrontiert. Die einzige, dem Traumerlebnis gemäße Strukturform der Lautsprache ist daher das Selbstgespräch, der Monolog. Nur aus rein praktischen Gründen, zum Teil um die Zeit der Behandlung zu verkürzen, muß diese für den Traum- und Erlebens-Bericht notwendige Haltung verändert werden zugunsten des Dialogs, der leider oft genug zur Diskussion des Alltags entartet.

Ist mit diesem Zwang zum Monolog, rein strukturell betrachtet, ein dem lautsprachlichen Traumgeschehen der oberflächlichen Schichten adäquater Faktor gegeben, den ich als grundsätzlich abweichend von jeglichem Ausfragen, aber auch als grundsätzlich verschieden von der kirchlichen Beichte ansprechen möchte, und der eben das Wesentliche psychoanalytischer Behandlung ausmacht, so ist es das Verdienst von Jung, das Zeichnen, Malen und Modellieren in die Tiefenpsychologie eingeführt zu haben. Die genannten Tätigkeiten entbehren bewußt der Lautsprache und gleich dem bildnerischen Kunstwerk überhaupt bestimmter Kategorien, die nur den in der Zeit verlaufenden Künsten, der Musik und Dichtkunst, eignen.

Was Jung durch seine Methode erzielen kann, das ist die pathische Haltung, die Subjekthaltung, die jedem Menschen vom Tiefentraum her unbewußt geläufig ist. Während die Lautsprache des Alltags jener durch die Gebärdensprache dargestellten Welt des Tiefentraums nicht adäquat ist und daher als Form der Mitteilung versagt oder verfälscht, wird durch die bildende Betätigung, besonders wenn auch die Farbe zum Darstellen der Stimmung im Traum benutzt wird, eine neue Möglichkeit gegeben, Traumbilder auch der tiefen Schichten mitzuteilen. —

Was in der Lautsprache das Einzelwort ist mit seinen zu anderen Worten horizontalen Beziehungen, ist in den Bezirken des Tiefentraums die einzelne Erlebenssituation; sie ist der „Satzteil“ der Gebärdensprache. Die „Traumeinheit“, analog dem lautsprachlichen Satz, setzt sich zusammen aus mehreren „Satzteilen“, d.h. aus mehreren Situationen negativen Charakters, denen eine andere Situation als bejahende These folgt. Ob eine Situation

bejahenden oder verneinenden Charakters ist, kann erst erschlossen werden aus dem Thema des ganzen Traumes. Freud behauptet, daß die Träume einer Nacht, auch wenn sie verschiedenen Inhalts sind, dennoch denselben Gedankenbereich behandeln; dies gilt erst recht für die verschiedenen Schichten desselben Traumes. Ob das Erfassen des Traumthemas in jedem Fall gelingen wird, ist zweifelhaft. Von den in der analytischen Praxis mir mitgeteilten Träumen kann ich jedoch sagen, daß die Findung des Hauptthemas keine außergewöhnlichen Schwierigkeiten bereitet, wenn einem Charakter, Beruf und Lebensführung des Träumers genauer bekannt geworden sind. Besonders wichtig ist es, daß man bei der Deutung des Tiefentraumes nicht wie in der klassischen Psychoanalyse am einzelnen Wortbegriff haften bleibt und den verborgenen Sinn mittels der objektiven Metapher sucht. Vielmehr muß man stets an die Subjekthaltung im Tiefentraum denken, die, wie schon früher geschildert, zentripetal, d.h. ichgerichtet ist, hinwiederum auch oft — analog dem physiognomischen Sehen im Wachbewußtsein — eigenen Stimmungsgehalt in die Traumsituationen hineinträgt. Ferner scheinen mir diejenigen Tiefenträume am ehesten verstehbar, die in einem leicht faßlichen Oberflächentraum münden oder von ihm ausgehen. Das Sprechbild ist uns über die Lautsprache vertrauter und läßt über die objektive Metapher hinweg das Traumthema leichter finden. Wer das Traumthema als ganzes überschaut, wird unschwer die gebärdesprachlichen Situationen und Erscheinungen des Tiefentraumes von den satzsprachlichen Geschehnissen des Oberflächentraums unterscheiden. Der gesamte Traumvorgang ist Mitteilung eines hauptsächlichen Gedankens, eines Wunsches, einer Erwartung, Frage, Warnung an die eigene Adresse; aber je nach der Tiefe der Traumschichten nimmt dieses Thema eine andere Form an. —

Die strukturelle Betrachtungsweise greift hier also über in das Gebiet des Motivischen. Dies braucht uns nicht zu verwundern, wenn wir an den Vergleich des Traumes mit einem Perlenhalsband denken; Perle und Faden bilden erst die neue Einheit der Schnur oder Kette. Sozusagen „weiß“ jede Perle nur von sich selbst, der Faden hat aber „Kenntnis“ von der Gesamtheit der Perlen und ihrer Beziehungen untereinander. In der Psychoanalyse und in der Tiefenpsychologie wurde bisher entweder kein Gewicht darauf gelegt, welcher oberflächlichen bzw. tiefen

Traumschicht der mitgeteilte und zu deutende Sachverhalt angehörte, oder man legte den Maßstab motivischer Wertung an, der aber wissenschaftlicher Objektivität ermangelte. Unterschiedlos wurde jeder Inhalt eines Traumes, aber auch jede Deutung, als symbolisch bezeichnet. So wurde der Begriff des Symbols im Traum unscharf erfaßt oder in so weitherziger Auslegung, daß er fast nichtssagend wurde.¹⁾

Scheinbilder, wie sie die Chemie in den Atomen, die Physik im Begriff der Energie besaß, haben gewiß nichts mit Sinnbildern (= Symbolen) zu tun; ebensowenig kann auch in der Psychoanalyse die ähnlich gemeinte Libido als Symbol gelten. Freud spricht aber z.B. von Geschlechts-Symbolen und meint damit Vergleiche bzw. Metaphern, die nur von der Lautsprache, also vom Wachbewußtsein her verständlich sind. In Wahrheit sind alle von Freud als „Traumsymbol“ bezeichneten Sachverhalte des Traumes Metaphern oder bestenfalls Allegorien.

Metapher und Allegorie sind Beschreibungen von Denk- oder Gefühlsbeziehungen, die dem Ausdruck des Wachbewußtseins völlig zugänglich sind, ja von der Sprache her erst ihre Bedeutung empfangen. Ein Hinweis auf etwas anderes ist wohl in allen Eigenschaftsworten unserer Sprache verborgen. In solchem Hinweis ordnen wir mittels des Eigenschaftswortes das Hauptwort, das in einer bestimmten Kategorie ähnlicher Dingbegriffe gedacht wird, zugleich noch einer anderen Begriffskategorie ein. Ein Sprachphilosoph wie Mauthner hat nicht so unrecht, wenn er die Lautsprache mehr geeignet für künstlerischen Ausdruck als für streng logisches Denken findet. Zwar wird durch das Eigenschaftswort das sonst starre Hauptwort uns nähergebracht, wird doch durch das Hinweisen auf ein anderes Denkgebiet der Inhalt des Hauptwortes reichhaltiger, beziehungsreicher. Was aber, künstlerisch gesehen, ein Mehr ist und auch sein muß, weil es dem Charakter der Subjekthaltung sich nähert, muß vom logischen Standpunkt aus als ein Minus angesehen werden. In diesem Sinne ist

¹⁾ In einem Brief an Malwida v. Meysenburg vom 6.4.1875 berichtet Nietzsche einen („Oberflächen“-) Traum, wobei er auch den Ausdruck Symbol verwendet, aber deutlich Metapher bzw. Allegorie meint: „Mir träumte diese Nacht, ich ließe mir den Gradus ad Parnassum neu und schön einbinden. Diese buchbinderische Symbolik ist doch verständlich, wenn auch recht abgeschmackt. Aber es ist eine Wahrheit! Von Zeit zu Zeit muß man sich, durch den Umgang mit guten und kräftigeren Menschen gewissermaßen neu einbinden lassen, sonst verliert man einzelne Blätter und fällt nutzlos immer mehr auseinander. Und daß unser Leben ein Gradus ad Parnassum sein soll, ist auch eine Wahrheit, die man sich öfters einmal sagen muß“.

das Eigenschaftswort ein Element der Verundeutlichung des Hauptwortes, denn dieses Eigenschaftswort dient auch als Begleitwort für ganz andere Hauptworte. Der Wortbegriff des Tisches z.B., den wir in unserer Erinnerung festgelegt halten als zugehörig zu Stuhl und Schrank, wird aus diesem Erinnerungs-Zusammenhang gelöst durch die Aussage: der Tisch ist rund. Der Ball z.B. ist auch rund und erweckt dadurch in uns den Eindruck des Beweglichen, Rollenden. So sehr also das Eigenschaftswort die Kraft logischen Denkens einschränkt, so sehr vermag es das affektive Denken anzuregen. Im Eigenschaftswort, das in jedem konkreten Hauptwort unserer Sprache mehrfach, aber verborgen enthalten ist, scheint mir das assoziativ-wirksame Moment der Lautsprache zu liegen.

Dieses assoziativen Charakters des Eigenschaftswortes bedient sich vornehmlich die psychoanalytische Chiffriermethode Freuds in der Traumdeutung. Kraft lautsprachlich denkbaren und ausdrückbarer Worte illustriert sie das sogenannte Unbewußte, d.h. jene aus irgendeinem peinlichen, meist moralisch anstößigen Grunde verdrängten Vorstellungen und Gefühle. Das Bewußtwerden aber geschieht dadurch, daß jenes im Traum nicht gewußte Tertium comparationis mittels der Assoziation — ist doch jede Assoziation als Metapher zu werten — lautsprachlichem Wortverständnis zugänglich gemacht wird. Bewußtwerden heißt im Freudschen Sinne sprachverständlich werden. Versagen muß die Methode daher gegenüber jenen Sachverhalten des Traumes, die der Grammatik der Lautsprache entraten.

Was von dem Wortgleichnis, der Metapher, gesagt wurde, gilt auch für die Allegorie. Ihre Denkart liegt satzgrammatikalisch in derselben Richtung wie bei dem Wortgleichnis. Während aber bei dem dichterischen Vergleich die Eigenschaftsworte oder die für sie eintretenden Tätigkeitsworte (Verba) ausgesprochen werden, treten sie in der Allegorie zurück; stattdessen erscheint als sichtbarer Begriff der Träger des Eigenschaftswortes, also das Hauptwort, auf den das betreffende Eigenschaftswort des Vergleichs hinwies oder hindeutete. Wenn ein Krieger mutig ist wie ein Löwe, so kann der Löwe als allegorisches Bild statt des wirklich gemeinten Menschen auftreten. Der Löwe von Chäronea steht so etwa allegorisch anstelle der vielen dort gefallenen Griechen; ein Löwenbild erscheint auch als Emblem einer Fahne, als Wappentier. Daß wir die Allegorie seltener im sprachlichen Gebrauch

antreffen, wie z.B. im Namen Richard Löwenherz, liegt daran, daß ein anstelle des ursprünglich gemeinten Substantivs gewähltes konkretes Hauptwort sprachlich wieder zu viel neue Assoziationen entstehen lassen würde. Daher werden Allegorien eher für den bildenden Menschen (Maler, Bildhauer) geeignetes Material abgeben.

Wer eine Reihe von Träumen liest, ¹⁾ wird in der überwiegenden Mehrzahl solche allegorischen Inhalte finden. Man denke z.B. an den Traum von Astyages: „Es war ihm, als wenn aus dem Schoße seiner Tochter ein Weinstock wüchse, der sich über ganz Asien ausbreitete“. Diese Häufigkeit der Allegorie wird uns nicht Wunder nehmen, da die meisten mitgeteilten Träume Oberflächenträume sind. Es wird uns auch nicht erstaunen, wenn Dichter — soweit mir bekannt ist — nur allegorische Träume darstellen. Tiefenträume scheinen in der psychologischen Traumliteratur verhältnismäßig selten zu sein. Am ehesten pflegen solche behalten zu werden, in denen das Bewußtwerden der Apraxie sich bis zur Angst steigert, so daß der Tiefentraum fast unmittelbar in das Erwachen übergeht. ²⁾

Als Beispiel der Allegorisierung im Traum mögen die bekannten Träume Pharaos im Alten Testament von den Kühen und Ähren dienen. Nehmen wir an, die Träume seien wirklich den Tatsachen vorausgegangen, so würde das darin geschilderte Geschehen nach der strukturellen Auffassung des Traumes sich in einer peripheren Zone abgespielt haben. Nicht nur spricht die Zahl 7 dafür, die ein sprachdenklicher Wortbegriff ist, sondern auch der Umstand, daß zeitliches Geschehen — die fetten Kühe sind früher da als die mageren — den Hauptsinn des Traumes ausmacht. Für das lautsprachliche Denken ist ferner beweisend der Umstand, daß die mageren Kühe die fetten „auffressen“, wie

¹⁾ Die mitgeteilten Träume sind entnommen einem im Ernst Rowohlt-Verlag, Berlin, erschienenen Buch von Ignaz Jezower „Das Buch der Träume“.

²⁾ Ernst Meumann: Ich saß im Traum auf der Zinne eines hohen Turmes. Allmählich erfaßte mich Schwindel, ich suchte wieder herabzusteigen, fand aber nicht den geringsten Anhaltspunkt für meinen Fuß. „Hier hilft nichts, als zu springen“, dachte ich und versuchte, eine Sprungbewegung nach dem Innern des Turmes zu machen. Allein, ich saß wie festgebannt, die Beinbewegung gelang nicht. In diesem Augenblick träumte ich, daß irgendeine Gestalt mich von hinten in den Abgrund unter dem Turm zu ziehen drohte. Die Anstrengung zu springen steigerte sich infolgedessen zu einer ganz verzweifelten, und plötzlich gelang mir der Sprung im Traume. Zugleich aber erwachte ich, weil ich beide Beine so heftig emporgeschleudert hatte, daß die Decke wegfiel.

(Buch der Träume, Seite 306).

auch die dünnen Ähren des folgenden Traumes die vollen „verzehren“. Der lautsprachliche Zusammenhang zwischen Fressen, Verzehren und Hungersnot ist offensichtlich.

Aber auch in der deutenden Tiefenpsychologie spielt das allegorische Bild bzw. das Traumbild, das allegorisch gewertet wird, eine überragende Rolle. Für die peripheren Traumschichten, d.h. die Schichten, die dem grammatikalisch-sinnvollen Wortverständnis unterliegen, mögen sie dieselbe Geltung besitzen wie die Metaphern Freuds. Die Deutung solcher in peripheren Zonen liegenden Traumgebilde hängt hier mehr oder weniger von der seelischen Situation, von der Weltanschauung und sogar von der Geschmacksrichtung ab, nicht nur des Träumenden, sondern auch des Deutenden. Wem die Religion, wie z.B. Freud, nur eine Illusion ist, wird Traumbilder anders beurteilen als ein die Religionen und ihre Kulte vergleichender Forscher, wie Jung.

Es ist hier nicht der Ort, Werturteile zu fällen oder kritisch auszuführen, warum die eine oder die andere Traumdeutung im gegebenen Fall „richtiger“ ist. Für unsere Zwecke sei nur betont, daß weder die Wortmetapher noch die Allegorie Traumgehalten der Tiefenschicht gerecht werden kann. Für die Wortmetapher ist das wohl offensichtlich. Bei der Allegorisierung, insofern abstrakte Gedanken hier konkretisiert werden, erscheint der Unterschied zwischen Allegorie und Symbol bisher manchmal verschwommen.¹⁾

Wenn ich versuchte, das Wesen der Metapher und der Allegorie so eindeutig zu fassen, daß fortan eine Verwechslung mit dem bald zu schildernden Symbolbegriff nicht mehr in Frage kommt, so bin ich damit vom eigentlichen Thema nicht abgewichen. Eine Methode, welche die formalen Aufbau-Gesetze zu erforschen strebt, unter deren Einfluß die Mitteilung im Traum

¹⁾ Da Friedrich Gundolf seinerzeit diesen Unterschied klar herausgearbeitet hat, möchte ich hier seinen diesbezüglichen Text wörtlich wiedergeben:

„Symbol drückt aus, verkörpert, ist Leib. Allegorie bedeutet, stellt vor, ist Zeichen. Symbol ist Gestalt eines Wesens, fällt mit ihm zusammen, stellt dar, was es ist. Allegorie weist auf etwas hin, das es nicht ist. Im Symbol ist die Empfängnis von Form und Inhalt gleichzeitig: ein Inhalt wird als Form konzipiert. In der Allegorie wird ein Zeichen auf ein Gedachtes bezogen oder ein Zeichen für ein Gedachtes geschaffen. Hier gibt es ein Vor und ein Nach. Symbol gehört dem Gesamtleben an, ist — wie jede Geburt — außer Willkür und Berechnung. Allegorie gehört dem bloßen Denken an und untersteht der Konvention. Symbol entsteht, wo Seiendes Gestalt wird. Allegorie, wo ein Gedachtes Gestalt sucht oder findet. Allegorie ist eine Beziehung, Symbol ein Wesen“.

Shakespeare und der deutsche Geist. (7. Aufl. 1923, Einleitung, S. 1/2).

sich vollzieht, ist wegen ihrer Objektivität gegenüber den Traum-Inhalten von sich aus imstande, Irrtümer zu verbessern auf dem Gebiet motivisch gerichteter Traumtheorie und Traumdeutung. Solche Irrtümer mußten undurchsichtig bleiben; ohne Kenntnis sowohl des Struktur-Elementes gebärdesprachlicher Haltung als auch der mit ihr stets verknüpften Subjekthaltung und Pathik vermochte man den Sachverhalten des Traumes nicht den richtigen Standort in oberflächlichen oder tiefen Schichten anzuweisen.

Die vielberufene Ödipussituation erlebte ich z.B. bei einer Patientin, die geträumt hatte, mit ihrem Vater beim Dame-Spiel zu sitzen. Es ergab sich eine Stellung im Spiel, daß sie dem Vater die Dame schlagen konnte. Die Patientin war mit dem Gefühl der Angst erwacht. Letzteres entstand dadurch, daß die Träumende das Sprachgefühl für den Doppelsinn des Wortbegriffes Dame (Dame = Mutter) in dieser Traumschicht noch besaß. Als ich den vor mehreren Jahren veröffentlichten Traum wieder las, war ich erstaunt, die Ödipussituation in einer so peripheren Schicht anzutreffen. Jetzt weiß ich — besser als damals —, daß die Patientin auch im Tagesbewußtsein mit ihrem fraglichen Verhältnis zur Mutter sich beschäftigt haben mußte und vom Lautsprachlichen her den geistreichen Vergleich zu produzieren vermochte. Jedenfalls gehörte das erwähnte Traumthema nicht mehr zu den Regionen des Unbewußten.

Wenn Freud mit unerbittlicher Beharrlichkeit auf der Ödipussituation als tragendem Pfeiler seines Gedankensystems bestand, ahnte er mit dem Wissen des Genies, daß dieses Motiv auf tiefer Liegendes hinwies. Strukturell gesehen liegt diese Situation in der Tiefenschicht, weit unterhalb der Sprechbilder des Traums, in denen sie sich darbietet. In der Ödipussituation wird dargestellt die faszinierend überwältigende Stellung eines Elternpartners gegenüber dem etwa fünfjährigen Kinde. Freud hat diese Übermacht und Vergottung im Vater der Urhorde selbst beschrieben. Die Ödipussituation bedeutet also nicht die Sexualität, sondern die pathische Subjekthaltung, die an Vater oder Mutter unmittelbar und überwältigend erlebt das wunderbar Anziehende oder Schreckhafte des religiösen Mysteriums. Wenn diese Ödipussituation bei fast allen Menschen unserer Zivilisation analytisch nachweisbar sein soll, ist damit nicht ein Beweis gegeben für Pansexualität oder für Sexualität im Kindesalter. Vielmehr beweist diese Tatsache, daß uns allen ursprünglich und im tiefsten Un-

bewußten die pathische Haltung zu eigen ist, die Subjekthaltung der Gebärdensprache.

Von Freud wurde, vornehmlich aus dem Gesichtswinkel der Ödipussituation, das Unbewußte als Sammelstätte verdrängter Sexualität betrachtet. Jung erkannte im Unbewußten bereits Kräfte (Energien) als Ausdruck des Religiösen, gelegentlich auch des Künstlerischen, im Menschen. Ein unvereinbarer Gegensatz zwischen Psychoanalyse und Tiefenpsychologie schien vorzuliegen. Die strukturelle Betrachtungsweise kann, wie soeben an der Ödipussituation sich ergab, die Gegensätze ausgleichen. Als Unterschied beider Richtungen bleibt übrig, daß Freud die Wichtigkeit des Tatbestandes der Ödipussituation wohl erfüllte, ihn aber von der lautsprachlichen Metapher oder Allegorie her nicht richtig interpretierte und daher irrtümlich in den noch nicht zentralen Traumschichten das Persönlich-Unbewußte suchte und fand. Jung drang vor zu tieferen Schichten, wenn er Archetypen und Subjekthaltung aufdeckte, vermochte aber die Ödipussituation diesen Tiefen-Regionen nicht einzugliedern. Mit der Kenntnis der Tiefenstruktur, soweit sie auf gebärdensprachlicher Haltung und Pathik beruht, ist die Synthese der scheinbaren Gegensätze vollzogen.

Die Frage, ob der Traum überhaupt ein Gestalter von Symbolen ist, muß bejaht werden; die faszinierende Wirkung des Symbols ist eine so allgemeine und so intensive, daß sie wohl mit Recht auf ein unterhalb des Tagesbewußtseins und auch unterhalb des persönlichen Unbewußten befindliches Kollektiv-Unbewußtes bezogen werden muß. Auch ist nach den Gundolf'schen Ausführungen das Symbol dem Denken (sc. „Sprachdenken“) nicht zugänglich; folglich muß es in einer Zone gesucht werden, die der Lautsprache noch entbehrt bzw. wohin diese kaum dringt. Wir müssen das Symbol also in einer Schicht suchen, die noch nicht in lautsprachlichen Sätzen denkt. Wiederum werden wir hingewiesen auf die gebärdensprachliche Haltung des Tiefentraums. Hier bieten sich in bestimmter, oft reihenartiger Anordnung Sachverhalte dar, die z.B. in dem von mir mitgeteilten und strukturell analysierten Traum auf Seite 102/103 zu dem lautsprachlichen Wortbegriff „wissenschaftlicher Forscher“ sich zusammenfassen ließen. Das ist beileibe kein Symbolbegriff. Er soll aber als Beispiel dafür dienen, daß nach meiner Annahme die sogenannten Archetypen Jungs ähnliche, kristallisierte lautsprach-

liche Begriffe darstellen, hinter denen nicht in der Lautsprache, sondern nur im Bildgeschehen, d.h. in der gebärdesprachlichen Haltung, wiederzugebende Erlebens- und Leidenssituationen zentraler Traumschichten sich verbergen. Der Zusammenhang des Symbols mit den Gestaltungen im Tiefentraum erweist sich dadurch, daß auch das Symbol dem kategorialen Denken des Wachbewußtseins nicht entspricht; das Gesetz der Identität ist aufgehoben, daher wird z.B. die Verwandlung im Symbol kritiklos hingenommen. Das Wunder fragt nicht nach dem Gesetz von Ursache und Wirkung.

Symbol kann nicht definiert, sondern psychologisch nur verstanden werden aus der Haltung des Individuums. Ebenso wie der Tiefentraum unserem Verständnis sich zu erschließen scheint aus der vom Wachbewusstsein ganz abweichenden Haltung, als die wir die Gebärdensprache erkannten, ist auch der Symbolbegriff psychologisch nur faßbar, wenn wir das kategoriale Denken des Wachbewußtseins ausschalten. Symbole stellen affektgeladene Bilder dar, denen Wortbezeichnung nur Notbehelf ist. Der Hauptakzent des Symbols liegt auf der Pathik des Erlebens. Gleich den Erscheinungen des Tiefentraums kann es nicht distanziert gewertet, sondern nur in völliger Hingabe erlebt, erlitten werden. An ihm versagt die Kritik, die immer lautsprachliches, also distanzisiertes Denken bedeutet.

Zu einer Zeit, als gebärdesprachliches Denken auch im Wachbewußtsein sich noch wirksam erwies, — daher die uns jetzt geläufigen Kategorien lautsprachlichen Denkens noch nicht so feste Geltung besaßen, ja vielleicht noch nicht einmal entdeckt, d.h. der Lautsprache noch nicht zugänglich waren — mag eine banende Erscheinung des Tiefentraums von einem Volke, das die Subjekthaltung des Denkens noch nicht verloren, die objektivierende Distanzierung noch nicht überall gewonnen hatte, als Symbol in die Wirklichkeit übernommen worden sein. Die Subjekthaltung, die pathische Haltung der Wirklichkeit gegenüber, ist ja nicht falsch, sondern ebenso berechtigt wie das Gefühl gegenüber dem Verstande. Nur weil wir Menschen der Gegenwart infolge sprachlicher Distanzierung der Gefühlswelt entfremdet sind, verarmten wir in der Welt der Symbole und stehen ihnen fremd gegenüber wie den zauberhaften Erlebnissen im Tiefentraum. Aber in unserem Reichtum logischen Sprachdenkens steht es uns nicht an, zu lächeln über jene Menschen, denen die Welt sich noch in der

pathischen Subjekthaltung erschließt und ihnen nur so erträglich ist. —

Das Problem, das ich durch meine Ausführungen und an praktischen Beispielen zu klären versuchte, betrifft zunächst die seltenen Phantasien, die der Mensch im Schlaf erlebt. Wenn von frühesten Zeiten an diesen Erlebnissen eine wichtige Stellung im Leben des Einzelnen wie der Gesamtheit zugeteilt wurde, so gewinnt man den Eindruck, daß jenes Phänomen, das wir Traum nennen, ursprünglich nicht als Sondergebiet von den anderen Lebensbezirken abgezweigt wurde, sondern in sie hineinragte. Priester oder Traumdeuter suchten im Traum nach Wahrheiten, die im Wachzustand den Menschen nicht erreichten. Es heißt: „Den Seinen gibt es Gott im Schlafe“. Nicht erstaunen wird es uns also, wenn ein romantischer Dichter wie Novalis vom Traum nicht mehr als einem zu analysierenden Phänomen spricht, ihn vielmehr zu einer leitenden Kategorie macht, d.h. zu einer apriorischen, religiös metaphysischen Denk- und Kunstform. Als echter Dichter sieht auch Novalis in der Struktur das Entscheidende des Traumerlebnisses. Wenn Jean Paul den Traum eine unwillkürliche Dichtkunst nennt, so wissen wir darum, daß der Dichtkunst nicht nur als ästhetischer Genuß Berechtigung innewohnt, daß vielmehr jedes wahrhaft dichterische Erzeugnis Erkenntniswert besitzt, ob es Innenwelt, Umwelt oder Kosmos betrifft. Mit solcher Interpretation des Kunstwerkes sagen Novalis und Jean Paul das gleiche über den Traum aus; er ist danach Form einer vom Wachbewußtsein abweichenden Welterkenntnis und -Orientierung. —

Neben der für uns westeuropäisch zivilisierte Menschen üblichen Form des Denkens gibt es eine zweite Form des Denkens, die anderen Gesetzen gehorcht. Wir finden sie in uns selbst allnächtlich, in der gebärdesprachlichen Haltung des Tiefentraums.¹⁾

¹⁾ Nietzsche, der genialste Traumforscher vor Freud, hat den Einfluß der strukturellen Form des Tiefentraums auf das Wachbewußtsein vielleicht schon erkannt:

„... Was wir im Traume erleben, vorausgesetzt, daß wir es oftmals erleben, gehört zuletzt so gut zum Gesamthaushalt unserer Seele, wie irgend etwas „wirklich“ Erlebtes: wir sind vermöge desselben reicher oder ärmer, haben ein Bedürfnis mehr oder weniger und werden schließlich am hellen lichten Tage, und selbst in den heitersten Augenblicken unsres wachen Geistes, ein wenig von den Gewöhnungen unsrer Träume gegängelt. Gesetz, daß einer in seinen Träumen oftmals geflogen ist und endlich, sobald er träumt, sich einer Kraft und Kunst des Fliegens wie seines Vorrechtes bewußt wird, auch wie seines eigensten beneidenswerten Glücks, ein solcher der jede Art von Bogen und Winkeln mit dem leisesten Impulse verwirklichen zu können glaubt, der das Gefühl einer gewissen göttlichen Leichtfertigkeit kennt, ein „nach oben“ ohne

Das Wissen um die Existenz einer vom üblichen Bewußtsein abweichenden Denkform, die sogar mit einer ganz anderen Grammatik arbeitet, wird unseren Glauben an die Allein-Richtigkeit lautsprachlichen, logischen Denkens zunächst unsanft erschüttern. Gewiß konnte jene Denkform, wie wir sie noch im Tiefenraum wirksam finden, von sich aus unser jetziges naturwissenschaftlich oder philosophisch gegründetes Weltbild nicht finden. Wohl aber konnte sie kraft der Eindringlichkeit ihrer Darstellung, und weil man noch nicht gleich uns Nachgeborenen dem Irrtum verfallen war, als ob der Wortbegriff das Wirkliche darstelle und mitteile, zu Erkenntnissen gelangen, die wir wegen unseres Wortaberglaubens ablehnen zu müssen glauben, und die wir nur in den Reservatgebieten der Religion, der Kunst noch dulden. Wir Nachgeborenen sind schon stolz, wenn wir eine Erscheinungsform des Lebens unter der Kategorie Ursache und Wirkung untergebracht haben. Damit begnügen wir uns endgültig, weil zu weiterer Fragestellung die Form unseres logisch-bewußten Denkens nicht reicht.

Es gibt gewisse Ursprachen bei afrikanischen Völkern, die nur verständlich sind, wenn man die dazu gehörigen Handbewegungen kennt und damit die sogenannten „Handbegriffe“. ¹⁾ Ein berühmter Forscher erklärt: „Mit den Händen reden, heißt mit den Händen denken“. Die Erkenntnis, daß die mit Wortbegriffen arbeitende Lautsprache — bei welchem Volke sie gesprochen werde oder wurde — dem Menschen nicht als reife Frucht in den Schoß gefallen ist, bedeutet für den philologischen Sprachforscher gewiß nichts neues. Wir erhielten in der Lautsprache ein neues Denkkorgan dadurch, daß die Brücke geschlagen wurde zwischen Auge und Gehör. Gesehenes wird hörbar dargestellt, aber in einer Form, die ihre Vergleiche hauptsächlich vom Gesehenen her bezieht. Die Reichweite der Hand, die in der Gebärdensprache vorzugsweise die Vergleichssituationen und -Gegenstände bestimmt, wurde in der Lautsprache bis zum Umfang des Gesichtskreises vergrößert. Aber sollte dieser Brückenschlag der einzige sein, der für den Menschen innerhalb des Bereiches der Möglichkeiten liegt?

Spannung und Zwang, ein „nach unten“ ohne Herablassung und Erniedrigung — ohne Schwere! — wie sollte der Mensch solcher Traum-Erfahrungen und Traum-Gewohnheiten nicht endlich auch für seinen wachen Tag das Wort „Glück“ anders gefärbt und bestimmt finden! wie sollte er nicht anders nach Glück — verlangen? „Aufschwung“, so wie dies von Dichtern beschrieben wird, muß ihm, gegen jenes „Fliegen“ gehalten, schon zu erdenhaft, muskelhaft, gewaltsam, schon zu „schwer“ sein.“ (Jenseits von Gut und Böse Nr. 193).

¹⁾ Vergl. Witte: „Untersuchungen über die Gebärdensprache“. Seite 305.

(Könnten nicht andere Sinne wie Geruch, Geschmack und die verschiedenen Tastsinne der Haut, die wir bisher nur in vagen Vergleichen fassen, nicht auch augenfällig, d.h. dem Wortbegriff zugänglich, gemacht werden? Oder wenn zwischen Auge und Gehör ein anderer Brückenschlag möglich wäre, der dem Auge nicht mehr das Primat sichert, wie wir es jetzt schon in der künstlerischen Musik erahnen? Mit Bedacht stehen hinter diesen Sätzen Fragezeichen.) Wenn wir jetzt in der Lautsprache gewissermaßen einen sechsten Sinn besitzen, das logische Denkvermögen, müßten wir erst recht bescheiden sein, weil diese Art des Denkens nur eine unter vielen Entwicklungsmöglichkeiten bedeutet. Selbst dieses logische Denken, wie sehr fußt es aber noch auf den Gesetzen der Gebärdensprache! Im Deutschen z.B. sind die theoretischen Begriffe und Zeichen, mit denen die Musik arbeitet, in der Mehrzahl noch räumlicher Natur. Man spricht von der Höhe oder Tiefe eines Tones, von einer dunklen oder hellen Stimme, man singt sogar Koloraturen. Und diese Bezeichnungen bei einer Kunst, die rein im Zeitlichen verläuft und wahrgenommen wird! Ja, der Zeit selbst verleihen wir im Wort räumliche Eigenschaften, wie kurz oder lang. Ob hier nicht Reste eines Denkens sichtbar werden, dem der Begriff der Zeit erst vor kurzem sich erschloß? Wenn in den tiefen Bezirken des Unbewußten, zu dem nach Freud der Traum die *via regia* bildet, die gebärdensprachliche Haltung herrscht, und erst allmählich mit dem Wiedererwachen der Lautsprache vom Wort her zu verstehende Vergleiche und endlich Sprachinseln auftauchen, darf wohl die Vermutung gehegt werden, daß zu irgendeiner Periode auch das Wachbewußtsein gleich dem Tiefentraum nur über die Gebärdensprache verfügte. Ohne die üblichen, uns geläufigen Kategorien, ohne unsre nach festen Wortbegriffen geordnete Orientierung mußte gebärdensprachliches Denken in Mythos, Dämonismus, Seelenwanderung und Totemismus ein Weltbild sich schaffen. —

Wer mit Freud anerkennt, daß unser Handeln und Denken weitgehend durch das Affektiv-Unbewußte beeinflusst wird, das durch Wortassoziationen dem Bewußtsein zugänglich gemacht werden kann, wer mit Jung noch unter diesem Persönlich-Unbewußten eine kollektive Schicht annimmt, die ohne Lautsprache so vielen auf der Erde verstreuten Völkern gemeinsam und daher jedem verständliches Allgemeingut ist, wird ohne Mühe das auf Seite 100 gegebene strukturelle Traumschema auf die Struktur der

menschlichen Seele überhaupt anwenden können. Durch die im Schlaf allmählich eintretende Aphasie offenbart sich zwar erst jene oberflächliche Schicht, die der Lautsprache, und jene tiefe Schicht, die der Gebärdensprache gehorcht. Wäre die Dynamik dieser Schichten in uns nicht verborgen vorhanden, so könnten sie im Schlafe nicht erscheinen. Das sogenannte Unbewußte wird hier als Struktur-Element unserer Persönlichkeit begriffen.

Hier soll nur von der Tiefenpersönlichkeit die Rede sein. Sie restlos zu entschleiern wird unserem begrenzten Vermögen niemals gelingen. Wohl aber hört dieses tiefe Unbewußte auf, ein Chaos zu sein, aus dem nur die Archetypen herausragen, sobald sie erkannt werden als Ausdruck einer Struktur, der die gebärdensprachliche und damit pathische Subjekthaltung zu eigen ist. Wenn Jung annimmt, das im Kollektiven-Unbewußten expansive Kräfte schlummern, die das Bewußtsein sich zu assimilieren sucht, von denen es aber in der Neurose bedrängt, in der Psychose überannt wird, so pflichten wir von der strukturellen Anschauung her ihm bei. Vermuten läßt sich, daß bei einem Menschen, dem im tiefen Unbewußten (wie im Tiefentraum) besonders lebhaft die Reihung von Erlebnissituationen gelingt, die Wortbegriffe der Lautsprache den Schnittpunkt besonders zahlreicher Assoziationen bilden werden. Der assoziative Reichtum jedes Wortes, das dem Einzelnen zu Gebote steht, wird umso größer sein, je mehr es als bildhafte Erscheinung der Tiefe den verschiedensten Erlebnissituationen angehörte, zu den darin dargestellten Gegenständen oder Personen affektive Beziehungen besaß und in diesem Zusammenhang jede mögliche und unmögliche Rolle spielen konnte, zugleich aber, wenn es in die Gesellschaft erlauchter Dinge geriet, anderen Nimbus teilnahm (vergl. Anmerkung Seite 129/30). Wenn Klages im „Kosmogonischen Eros“ vom Primitiven erwähnt, „daß er auch wachend zusammenhing mit einer Wirklichkeit traumgestaltiger Bilder“, so nehmen wir diesen Tatbestand für jeden Menschen unserer Zivilisation ebenfalls in Anspruch und glauben, daß dieser Zusammenhang umso stärker zutage treten wird, je mehr die Zone des tiefen Unbewußten in Gebärdensprache und Pathik sich auswirken kann. Die Phantasie des Dichters, die Leuchtkraft seiner Worte, die gegenständliche Abstraktion entspringt niemals der Schärfe der Beobachtungen oder Erfahrungen an Um- und Innenwelt. Man ist Dichter, kann es aber niemals werden. Man gehört dann eben einem Typus an, dessen Tiefen-

schicht besonderer Dynamik fähig ist. Schriftsteller aber würde man einen Menschen nennen, dessen oberflächliche Zone gegenüber der Tiefenschicht eine überwiegende Dynamik besitzt, so daß er alles mehr vom sprachlichen Denken her bewältigt, während der Dichter von Bildern überwältigt wird. Denn Dichter sein, heißt: gewissen Dingen der Innenwelt, der Umwelt oder des Kosmos gegenüber zeitweise die pathische Haltung annehmen, die Distanz des Wachbewußtseins aber zeitweise verlieren.¹⁾ Die Bilder des Kunstwerkes entspringen somit der Tiefenzone des kollektiven Unbewußten, der Pathik, der Gebärdensprache; darum besitzt das wahre Kunstwerk Allgemeingültigkeit, hat Symbol-Charakter und spricht zu jedem jenseits der Zeit- und Kultur-grenzen, während das Persönlich-Bewußte oder -Unbewußte diese überwindenden Kräfte nicht besitzt.

Die pathisch distanzlose Haltung, die wir vorher in der Gebärdensprache des Tiefentraumes beschrieben haben, wird also beim Dichter in Anspruch genommen für eine Persönlichkeit, deren Struktur durch das dynamische Verhältnis der Tiefenschicht gegenüber der Oberflächenschicht festgelegt erscheint. Wenn Goethe von sich berichtet, daß dem Entstehen seiner Gedichte gehörte Rhythmen vorangingen, zeigt er sich in gewohnter Weise als der treffliche Selbstbeobachter. Die affektgeladene Stimmung drückt sich aus in einer Reihe von Bild-Erscheinungen, die noch nicht zum Wortbegriff kristallisiert sind, aber mit Hilfe des Rhythmus, der in der Gebärdensprache darstellbar und deshalb auch im Tiefentraum nachweisbar ist, diese Kristallisation im Wachbewußtsein unter Umständen erfahren kann.

Die überragende Dynamik der Tiefenschicht ist es (nicht die technische Fähigkeit des Zeichnens oder des Reimens), die den Künstler ausmacht, und in diesem Zusammenhang erscheint es bedeutungsvoll, daß Goethe so lange schwanken konnte, ob er zum Dichter oder zum Maler berufen sei, daß er aber sogar als wissenschaftlicher Forscher in ihm gemäßer Subjekthaltung die Farben „als Taten und Leiden des Lichtes“ bezeichnete.

Um ein anderes Gebiet wenigstens zu streifen: die Dynamik der Tiefenzone entscheidet auch über Gläubigkeit und Ungläubigkeit des Menschen. Die in West-Europa von allen Kanzeln beklagte

¹⁾ Deshalb „rollt das Auge des Dichters in schönem Wahnsinn“. Nur so ist der Alltagsauffassung ein Zustand pathischen Erlebens zugänglich, vielleicht auch vom selbsterlebten Rauschzustand her.

religiöse Lauheit ist gewiß nicht böser Wille. Wer als Techniker, als Naturwissenschaftler nur mit der logischen Sprache des Wachbewußtseins fragt, kann nur logische Antworten erhalten. Das Numinose, das Mysteriöse, entzieht sich aber den Kategorien der Lautsprache. Immer wird der wahrhaft Gläubige das Unmittelbare seines religiösen Erlebnisses betonen und meint damit jene bald vom Glanz der Ferne umwobene, bald in unmittelbare Nähe gerückten Bilder, also immer die pathische Subjekthaltung, die Bindung (= Religio), die mit Moralität so gar nichts zu tun hat.¹⁾ Wessen Unbewußtes zu intensiver gebärdensprachlicher Haltung neigt, wem im Unbewußten der Folgebegriff von Ursache und Wirkung oder der Satz von der Identität durch eigentümlich-unmittelbare Erlebnissituationen relativ unwichtig geworden ist gegenüber dem pathischen Erleben, der wird auch im Wachbewußtsein der Faszinierung, durch die Macht des Unmittelbaren, leichter erliegen. Trotz allem Scharfsinn, den er sonst im Berufsleben entwickelt, wird der religiöse Mensch infolge der Neigung zu pathischem, distanzlosem Subjekterleben den Symbolen sich empfänglicher zeigen und die Kritik des Alltags, die sich auf lautsprachlicher Logik aufbaut, unschwer zum Schweigen bringen können.

Nicht nur die biographischen von Freud gesuchten Daten formen den Menschen von Kindheit an; von größerem Einfluß auf Charakter und Temperament ist die konstitutionelle Artung der oberflächlichen und tiefen Strukturschicht des Unbewußten, besonders aber das Überwiegen der einen Zone über die andere. In der Struktur des Unbewußten finden wir den Schlüssel dazu, ob jemand im Alltagsleben Verstandes- oder Gefühls-Mensch ist, ob intro- oder extravvertiert, und welche Typen wir sonst unterscheiden mögen. —

Rückblickend ist zu bemerken: In überraschender Weise enthielt der Traum, insbesondere ein so zerflatterndes Gespinnst wie der Tiefentraum, der bisher fast nur der Selbstbeobachtung zugänglich war, ein Wesentliches seiner Gestalt, als er in Beziehung gesetzt wurde zu einem Strukturgebilde, das dem festen Zugriff der Experimental-Psychologie nicht widerstrebt.

Neben der Gebärdensprache wurden auch urchimliche Pathik und Subjekthaltung als Struktur-Elemente erkannt. Dabei bleibe es unentschieden, ob sie nur als Begleiterscheinungen der Gebär-

¹⁾ vergl. die Opferung Isaaks.

densprache im Traum zu betrachten sind, oder ob sie ihrerseits den Aufbau des Tiefentraums im Sinne gebärdensprachlicher Haltung bewirken. Die an der Dreiheit — Gebärdensprache, Subjekthaltung, Pathik — gefundene Dynamik der Tiefenstruktur erlaubt uns, diesen Kräften einen bedeutsamen Anteil einzuräumen an dem Erscheinen mancher seelischen Zustände des Wachbewußtseins und an dem Entstehen bestimmter Persönlichkeits-Typen. Die Fruchtbarkeit der Struktur-Idee mit ihren neuen Erklärungsmöglichkeiten dürfte sich zunächst erweisen auf Gebieten, die den Psychotherapeuten angehen: Aufbau und Systematik der Neurosen und Heilmethoden analytischen oder suggestiven Charakters. Insofern aber das Phänomen des Traumes dem Blickbereich anderer Wissenschaften zugehört, werden durch die neue Problemstellung auch dort neue Fragen und Antworten sich ergeben.¹⁾

INHALTSZUSAMMENFASSUNG

Aus der Tatsache, daß mit zunehmender Traumtiefe gewisse Kategorien unseres Tagesbewußtseins außer Funktion treten, wird geschlossen, daß in den tiefsten Schichten des Traumes eine Form des Sich-Mitteilens und des Denkens herrscht, wie sie uns aus der Gebärdensprache bekannt ist, deren Mitteilungsmöglichkeiten experimentell-psychologisch erforscht worden sind. Durch das Fehlen der Gesetze von Identität sowie von Ursache und Wirkung erklärt sich z.B. die Flüchtigkeit und die Verwandlung der Traumbilder. Die mit der Schlaftiefe (= Traumtiefe) zunehmende Aphasie bedingt gebärdensprachliche Haltung und erlaubt, den Sachverhalten des Traumes, die häufig in antithetischer Reihung sich darbieten, ihre Stellung anzuweisen innerhalb einer Kurve, je nachdem lautsprachliches Denken (Metapher) oder gebärdensprachliches Denken (Symbol) vorherrscht. Die gebärdensprachliche Haltung des Tiefentraumes wird beschrieben als Denkform pathischer Subjekthaltung im Gegensatz zur objektiven und wertenden Distanzhaltung der Lautsprache. Über den Traum hinaus wirkt die unbewußte gebärdensprachliche Haltung sich aus in gewissen Typen des Alltags, denen wir die Eigenschaft des Passionierten zusprechen. Die mit der Gebärdensprache verknüpfte Intensivierung des Mitteilens und die durch das Fehlen mancher Denkkategorien bedingte Kritikschwäche scheint wesentlichen Anteil zu haben an dem Zustandekommen des religiös-mythologischen und des künstlerischen Weltbildes.

¹⁾ Auch an dieser Stelle möchte ich Herrn Prof. Ed. Claparède-Genf meinen Dank aussprechen für die selbstlose Hingabe, mit der er sich des jetzt in manchem verbesserten ersten Teiles meiner Arbeit annahm, die er ins Französische übersetzte und in den „Archives de Psychologie“ 1935 zum Abdruck brachte.

RÉSUMÉ

Le fait que la profondeur progressive du rêve met hors de fonction certaines catégories de la conscience de la veille permet de supposer qu'une forme de communication et de pensée domine les couches profondes du rêve, qui nous est connue dans le langage gestuel dont les moyens de communication ont été l'objet d'expériences psychologiques. C'est l'absence des lois d'identité et de cause et effet qui explique p.e. l'allure fugitive et la métamorphose des images oniriques. L'aphasie augmentant avec la profondeur du sommeil (= profondeur du rêve) évoque l'attitude du langage gestuel et permet de marquer les états du rêve qui se présentent souvent dans une sériation antithétique dans un diagramme suivant la prépondérance de la pensée en langage oral (métaphore) ou de la pensée en langage gestuel (symbole). L'attitude du langage gestuel dans le rêve profond est comprise comme forme de pensée de l'attitude subjective pathique opposée à l'attitude objective et évaluante du langage oral. Au dehors du rêve cette attitude inconsciente du langage gestuel se manifeste en certains types de la vie ordinaire à qui nous attribuons la qualité de passionné. La forme plus intensive de communication propre au langage gestuel et la faiblesse critique causée par l'absence de certaines catégories de pensée joue apparemment un rôle considérable dans la formation de la pensée religieuse et mythologique et de la pensée artistique.

SUMMARY

The fact that with increasing depth of a dream certain categories of our day-consciousness lose their function, permits to conclude that in the deepest course of the dream there must be a form of communicating with oneself and thinking as we know it in the gesture-language, the possibilities of which are discovered by experimental-psychology. Because no laws of identity and of cause and effect exist, the fleetness and change of the visions in a dream f. i. can be explained.

The paralysis of language increasing with the sleep-depth (dream-depth) causes gesture-language posture and permits, the contents of the dream which frequently occur in antithetical series, to assign their position within a curve, according to predominating sound-language thinking (metaphor) or gesture-language thinking (symbol). The gesture-language posture of the deep-dream is described as a thinking-form of pathic subject-form contrary to objective and estimated distance-posture of the sound-language. Beyond the dream the unconscious gesture-language posture has the effect of certain types of every-day-life, which we declare to be the peculiarity of passion. The intensity of communication which is expressed by gesture-language, and the enfeebled criticism caused through lack of some thinking-categories seem to be an important factor in the production of the religious-mythological and the artistic universal-idea.

